

جلد ۱۷۷ ماہ ربیع الثانی ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۶ء عدد ۵

فہرست مضامین

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۳۲۲-۳۲۴

پروفیسر محمد راشد ندوی

علامہ محمود شاہ کی تفسیر طبری کی تحقیق

اور قرآن مجید سے متعلق ان کی آرا

۳۶۳-۳۶۵

ضیاء الدین اصلاحی

اسلام اور تعلیم نسواں

۳۷۳-۳۷۴

پروفیسر عبدالقادر جعفری

علامہ شبلی کی فارسی شاعری -

ایک تعارف

۳۸۱-۳۸۴

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

کوئی دوسرا مشفق نہیں ہے

۳۸۶-۳۸۸

جناب رفیق احمد خاں صاحب

ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ

خاں کے چند غیر مطبوعہ خطوط

۳۸۹-۳۹۰

ک. ج. اصلاحی

اضافہ تصحیح

۳۹۲-۳۹۰

ک. ج. اصلاحی

اخبار عالمیہ

معارف کی ڈاک

۳۹۶-۳۹۳

جناب سلمان سلطان صاحب

سورہ انبیاء کی ایک آیت

۴۰۰-۳۹۷

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

ای میل: shibli_academy@rediffmail.com

مجلس ادارت

۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

احمد علی گڑھ

۴- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

ظفر اکرم معصومی، کلکتہ

۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

فی شمارہ ۱۲ روپے

میں سالانہ ۱۲۰ روپے

۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

میں سالانہ

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

میں ترسیل زر کا پتہ:

الہی ۲۷، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 72809

کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں

مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZA

کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو

اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

نہ ہوگا۔

تے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

نسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

مد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

شذرات

وزیر مرکزی حکومت نے یونیورسٹی کے متعلق الہ آباد ہائی کورٹ کو جوابیل دائر کی تھی، اسے قبول کرتے ہوئے اس کی ایک دورانی جاری کی ہے کہ تا حکم ثانی یونیورسٹی کا وہ موقف برقرار رہے گا جس کے داخل کیے جانے کے وقت تھا یعنی ۱۹۸۱ء میں کی گئی تھی اور یونیورسٹی بہ دستور ایک اقلیتی ادارہ رہے گی، تاہم فاضل عدالت نے ۱۹۸۱ء میں کی گئی تھی پر تعلیمی سال ۲۰۰۶-۰۷ء میں عمل درآمد کی اور یونیورسٹی انتظامیہ سے حلف نامہ لے کر اس کا پابند کر دیا ہے کہ صدر رزرویشن نہیں دے گی اور سب معاملات پانچ رکنی آئینی کمیٹی مسلمانون کے لیے مژدہ ہے، عام طور پر مسلم لیڈروں نے اس کے لایق وائس چانسلر کا بیان ہے کہ ہماری رٹ درخواست کو رجوع کر کے سپریم کورٹ نے اس تاریخی ادارہ کی ابتدا سے لیے ایک منصفانہ موقع دیا ہے، آج کا عبوری حکم ہمارے لیے پاشا کیس میں سپریم کورٹ کے ۱۹۶۸ء کے فیصلے پر نظر ثانی کرتی ہے۔

۱ اکتوبر ۲۰۰۵ء اور ۵ جنوری ۲۰۰۶ء کو الہ آباد ہائی کورٹ نے اپنی ایکٹو ادارہ ماننے اور مسلم طلباء کو ۵۰ فی صد رزرویشن دینے سے انکار کے عزیز پاشا کیس میں سپریم کورٹ نے یونیورسٹی کو اقلیتی ادارہ کے طور پر تسلیم کرنے کے لیے ایکٹ کے تحت اقلیتی ادارہ کے فیصلوں سے مسلمانون اور یونیورسٹی کے ہمدردوں

میں بڑی خلش اور بے چینی پیدا ہو گئی تھی جو سپریم کورٹ کے تازہ فیصلے سے کم تو ہوئی ہے مگر ابھی بے یقینی کی کیفیت اور خطرے اور اندیشے اپنی جگہ پر برقرار ہیں کیوں کہ یونیورسٹی نے مرکزی حکومت کی منظوری سے گزشتہ سال ۵۰ فی صد رزرویشن کی جو پالیسی طے کی تھی، اس پر عمل کو روک دیا گیا ہے اور ابھی مکمل حتمی فیصلہ آنا باقی ہے تاہم ماہرین پر امید ہو گئے ہیں اور ہم بھی، اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ یہ مہم کامیاب ہو اور مسلمانون کا یہ سب سے بڑا ملی سرمایہ ہر دست برد سے محفوظ اور اپنی خصوصیات کے ساتھ قائم و باقی رہے اور مسلمان بے روک ٹوک اس سے ہمیشہ فیض یاب ہوتے رہیں۔

ہمیں ایک حرف از یونیورسٹی مدعا باشد کہ اس سررشتہ تعلیم ما در دست ما باشد اس وقت علی گڑھ شہر کے فساد کی درد انگیز یاد بھی آگئی جس سے یونیورسٹی بھی متاثر ہوئی، امتحانات اور بعض دوسرے پروگرام موخر کرنے پڑے مگر ہمیں خوشی ہے کہ میڈیکل کالج کے ڈاکٹروں نے قابل ستائش خدمات انجام دیں اور اسٹاف اور طلباء نے بھی پورا تعاون کیا، جوں جوں اتر پردیش اسمبلی کے انتخابات کا زمانہ قریب آرہا ہے فساد کرانے کی سازشیں تیز ہوتی جا رہی ہیں، رتھ یا تراشیں اسی لیے نکالی گئی ہیں جن کا نام سرکشار رکھا گیا ہے مگر ان کا اصل مقصد فرقہ وارانہ زہر پھیلانا ہے، جس کا انداز رتھ نکالنے والوں کی غیر ذمہ دارانہ تقریروں سے ہوتا ہے، علی گڑھ کے فساد کو رتھ یا تراشوں کی دین کہا جاتا ہے اور یہ بھی کہ وہ منظم اور منصوبہ بند اقلیتی فرقہ کے خلاف پولیس ایکشن تھا، مقتول اور زخمی اسی فرقے کے تھے سوائے ایک کے اور وہ بھی غلطی اور دھوکے سے۔ سب کو گولیاں جسم کے اوپر کے حصے میں لگی ہیں، پولیس اور انتظامیہ کی غفلت اور نااہلی ہی نہیں، اس کی صریح زیادتی اور تعصب بھی اس میں کارفرما تھا، پولیس فائرنگ بلا وجہ تھی۔

قومی اقلیتی کمیشن نے بھی ضلعی انتظامیہ کو مورد الزام گردانا ہے اور کہا ہے کہ اقلیتی جنس کی مکمل ناکامی کی وجہ سے فرقہ وارانہ فساد بھڑکا، تعجب ہے کہ تقریباً سینے بھر تک جاری رہنے والے مسئلے اور علی گڑھ کے یہ فسادات ایسی سیکولر حکومت کے دور میں ہوئے ہیں جو اقلیت نواز سمجھی جاتی ہے مگر اب اقلیتوں کے معاملے میں اس کی بے حس اور سرد مہری کے کئی واقعات سامنے آرہے ہیں، اس

فیصلے کو بنیاد بنا کر یونانی میڈیکل کالج بند کر دیے اور ان کے فارغین کی سے فریاد کی گئی تو سنی ان سنی کر دی، مایوس ہونے پر سپریم کورٹ میں اپیل کی رہیاتھ سکرٹری کے نام نوٹس جاری کر کے ایک ماہ کے اندر حکومت سے قلمبستی ترقیاتی کمیشن کے چیرمین قاری محمد میاں مظہری نے یوپی حکومت سے کہا ہے کہ اس نے افسر شاہی کو کھلی چھوٹ دے کر اور امتیازی روش اختیار کر لی ہے اور غریب بکروں کو خستہ حال بنادیا ہے، فلمی صنعت کے فروغ اور کے نام پر جہاں ہزاروں کروڑوں روپے کے پروجیکٹ پایہ تکمیل کو پہنچ کے غریب مسلم صنعت کاروں اور لاکھوں بکروں کی اقتصادی پس ماندگی لینے کے لیے تیار نہیں۔

ح سرائے میر ملک کی قدیم اور ممتاز دینی درس گاہ ہے، علامہ شبلی اور کے تعلیمی مشن کا فروغ اس کا خاص مقصد ہے، ملک کے مشہور عالم و می ہند کے صف اول کے رہنما مولانا صدر الدین اصلاحی مرحوم کی تعلیم ان پر مدرسۃ الاصلاح کی انجمن طلبائے قدیم نے ۲۷ تا ۲۹ اپریل مار کرایا، جو ہر اعتبار سے کامیاب رہا، اس میں قرب و جوار کے اہل علم و قدرت دانوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی، حیدر آباد، دہلی، رام پور، و جامعات کے علاوہ دارالمصنفین، مدرسۃ الاصلاح اور جامعۃ الفلاح نے مقالات پڑھے اور مولانا کے حالات و کمالات، افکار و خیالات، منیفات کا تنقیدی و تحلیلی تجزیہ کر کے ان کی دینی و علمی خدمات، قرآنیات، سید اور حضرت شاہ ولی اللہ کے افکار کی اشاعت میں ان کی مساعی کا ذکر و اب بھی ہوئے، سمینار کی وجہ سے مدرسہ میں تین روز بڑی چہل پہل مانوں کی خاطر تواضع اور آرام و راحت کا پورا خیال رکھا جس کے لیے



مقالات

علامہ محمود شاہ کی تفسیر طبری کی تحقیق

اور قرآن مجید سے متعلق ان کی آراء

از: - پروفیسر محمد راشد ندوی

عربی زبان و ادب اور اسلامی علوم و فنون کے ہر طالب علم کو ابن جریر طبری کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور معلومات ہوتی ہیں، کچھ ان کو مورخ کی حیثیت سے جانتے ہیں اور کچھ ان کو مفسر کی حیثیت سے اور کچھ ان کو عام اسلامی علوم و فنون کے ماہر کی حیثیت سے اور یہ حقیقت ہے کہ طبری کی زندگی اور ان کی تصانیف کا جب مطالعہ کیا جاتا ہے تو یقین نہیں ہوتا کہ ایک شخص نے کیسے مختلف موضوعات پر اتنی کثیر گراں قدر تصانیف چھوڑی ہیں، کمیت اور کیفیت کے اعتبار سے ان کے علمی کارناموں کا مقابلہ آج کے زمانے میں قائم بڑی سے بڑی علمی اکیڈمیاں بھی نہیں کر سکتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے زمانے میں مروج تمام علوم و فنون کا انتہائی گہرائی اور گیرائی سے مطالعہ کیا تھا اور انہیں پوری طرح سے ہضم کر لیا تھا، اس کی واضح دلیل ان کی تحریریں اور ان میں پیش کردہ خیالات و افکار ہیں جن کا مطالعہ کرنے والا ان میں ابتکار، ندرت اور جدت کی اعلا مثالیں پاتا ہے اور ساتھ ہی وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ ان کا مصنف اپنی معلومات کی وسعت کے لحاظ سے ایک بہت بڑا کتب خانہ ہے اور اشاروں، کنایوں میں بہت سی کتابوں اور مصنفین کی نشان دہی کر دیتا ہے۔

ابن جریر طبری ۲۲۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۱۰ھ میں ان کا انتقال ہوا، قدرت نے انہیں

سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات اور پروفیسر عربی و اسلامیات

نے اپنی زندگی کے ہر لمحے سے پورا فائدہ اٹھایا اور اس سے جو نسلوں کے حوالہ کر دیا، اس طرح یہ ایک ایسا صدقہ جاریہ بن جائے گا۔

اس نے ان کی تصانیف کی ایک طویل فہرست بیان کی ہے لیکن اسے اس وقت تک محفوظ رکھا ہے، پہلی ”جامع البیان فی تفسیر الملوک“، اگر ان کی صرف یہی دو تصانیف ہوتیں تو ان کے نام یہ دونوں آج تک تفسیر اور اسلامی تاریخ پر کام کرنے والوں کے لیے مقالے میں ہم انتہائی اختصار کے ساتھ ان کی تفسیر ”جامع البیان“ کے بعد اس کتاب کو علمی و تحقیقی شکل میں معرض جو عظیم الشان کارنامہ ہے، اس پر بحث کریں گے۔

اس پر مشتمل ہے، دراصل قرآنیات کا انسائیکلو پیڈیا ہے، کوئی تفسیر طبری کا مطالعہ نہ کیا ہو تو اس شخص کی بات کی صداقت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ موصوف نے تیسری صدی ہجری میں اور قرآنی علوم سے متعلق جو دیگر تصانیف تھیں ان سب کا نام نے ہر زمانے اور ہر علاقے کے علما کی مختصر سے مختصر تصنیف ہے کہ وہ سب سے پہلے آنحضور ﷺ کے اقوال، اس کے بعد نقل کرتے ہیں پھر ہر آیت اور اس کے مشکل لفظ پر اپنی سند کے لیے جاہلی دور کے شعرا سے لے کر بعد کے معتبر اور اس کے ساتھ ساتھ وہ اہل لغت کی آرا نقل کرتے ہیں اور اس کے پیش کرتے ہیں، وہ اپنی بات کو جس انداز میں پیش کرتے ہیں پڑھنے والا قرآن مجید کی سحر انگیزی اور تاثیر کے اعتراف کی چاشنی اور جاذبیت سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے، اس طرح ہر نظر آتے ہیں جو نسخ و بلغ قرآنی آیات کی تفسیر و توضیح کے

دوران تراکیب و الفاظ کے بیچ و خم میں الجھ کر رہ جاتے ہیں جس کے باعث وہ نہ تو قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کے جلوے اجاگر کرتے ہیں اور نہ ہی قارئین تک اپنی باتیں منتقل کر سکتے ہیں، جب ہم ابن جریر کی تفسیر کا مطالعہ کرتے ہیں اور وہ تنقید دیکھتے ہیں جو انہوں نے اہل لغت کی آرا پر کی ہے اور وہ شواہد دیکھتے ہیں جو انہوں نے اپنی بات کی تائید کے لیے کلام عرب سے پیش کیے ہیں، اسی طرح نحو و صرف کے مسائل سے تعرض کا ان کا انداز دیکھتے ہیں تو بے ساختہ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ان کی گرفت صحابہ کرام کے اقوال سے لے کر ہر دور کے اساتذہ فن کی تحقیقات پر بے حد گہری تھی، بلاشبہ تفسیر طبری پچھلی صدی ہجری تک کے اسلامی علوم و فنون اور عربی زبان و ادب کا ایک ایسا ذخیرہ ہے جس کا قاری کسی منزل پر اکتانہ نہیں ہے اور اسے ہر صفحے پر نئی چیز نئے انداز میں نظر آتی ہے۔

اس دور کے علما کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ان لوگوں نے قدیم دور کے علما کی تصانیف کو طبع کر کے لوگوں کے سامنے پیش کر دیا ہے اور ظاہر ہے جو قلمی نسخے (مخطوطات) انہیں دست یاب ہوئے ہوں گے یا جو دوسرے نسخے انہیں ملے ہوں گے ان سب کا موازنہ کر کے اور حتی الامکان ان کی تصحیح کر کے انہوں نے انہیں طبع کرانے کی کوشش کی ہے، لیکن ان تمام اہتمامات کے باوجود ان مخطوطات میں غلطیوں کے باقی رہنے کی مثالیں پائی گئی ہیں، اس لیے یہ کہنا کہ ”کوئی بھی کتاب مصنف کی اصل تحریر کے مطابق چھپی ہے“ بہت مشکل امر ہے، اس کے باوجود ہم ان علما کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے جنہوں نے اس طرح کی کتابیں شائع کر کے اسلامی علوم و فنون کے عظیم الشان ذخیرہ کو ہم تک پہنچایا ہے۔

تین جلدوں پر مشتمل ابن جریر کی تفسیر اس بات کی مستحق تھی کہ اسے تحقیق و تخریج اور تصحیح و استدراک کے ساتھ شائع کیا جائے، اتفاق سے مصر کے ایک موقر ادارہ ”دار المعارف“ کے مدیر (ڈائریکٹر) کے ذہن میں اس کی اشاعت کا خیال آیا، اس سلسلہ میں انہوں نے مصر کے دو محقق اور ادیب احمد شاہ اور محمود شاہ سے بات کی، ایسا لگتا ہے کہ دار المعارف کے مدیر کے دل میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے الہام ہوا کہ ان کی نظر ان دو ایسے محققین پر پڑی جنہیں اس دور میں اپنے فن میں امامت کا درجہ حاصل تھا، احمد شاہ جو مصر کی عدالت عالیہ (ہائی کورٹ) میں جج تھے

اور مجتہدانہ انداز میں انجام دے رہے تھے اور مصر میں ان کے کیا جاتا تھا، عدالت عالیہ کے ان مہتمم بالشان کاموں کے ساتھ میاں بھی جاری تھیں اور انہوں نے ادب، لغت، تاریخ اور تراجم، تصحیح اور تخریج کی تھی، اس میدان میں ان کی سب سے بڑی فن و تخریج ہے جسے حدیث سے شغف رکھنے والے علما و فضلاء نے اردیا ہے، اس پروجیکٹ سے وابستہ دوسری شخصیت محمود شاہ کی سے تقریباً سولہ سال چھوٹے ہیں، ان کو وہ اپنا بڑا بھائی، استاد، اپنے علمی سفر میں ہر مرحلہ میں ان سے مدد لیتے تھے، محمود محمد شاہ کی ایک ادیب، ناقد، شاعر، محقق اور مصنف کی حیثیت سے متعارف بابۃ المستنسی من شعرہ اور ان کے ذریعہ ”طبقات فحول الشعراء“ اور کے بعد ان کی اشاعت نے ان کی عالمانہ اور محققانہ شخصیت کے ثبوت فراہم کر دیا تھا، ان کے علاوہ اس دور کے تقریباً تمام علمی و تنقیدی مقالات و مضامین شائع ہو رہے تھے، ان سب کی وجہ موفن کے لحاظ سے طبقہ علیا میں شمار ہونے لگے تھے، یہاں تک کہ عزیز مبین کی یہ رائے تھی کہ ”علمی اعتبار سے دنیائے اسلام میں ان کا ہم پلہ نہیں ہے۔“

مایہ ناز محققین احمد شاہ اور محمود شاہ نے ایک ساتھ مل بیٹھ کر اور سیر طبری کی تحقیق و تخریج کا مہتمم بالشان کارنامہ انجام دیا، یہ عجیب دوسرے کو اپنے سے فائق اور بڑا سمجھتے تھے اور دونوں کو ایک خاکساری سمجھے یا علم دوستی، بہر صورت ان دونوں کی مشترکہ تحقیق و تخریج کا کام پایہ تکمیل تک پہنچا، یہ حسن اتفاق ہے کہ جب اشاعت کے منصوبے (دارالمعارف مصر کے ذریعہ) کی خبر عالم خود یہ مصر کے اہل علم حضرات نے اپنی حکومت کو اس کی تکمیل

میں مالی تعاون کی پیش کش کے لیے آمادہ کر لیا، اس طرح قدرت نے اس تفسیر کی تحقیق اور اشاعت کے لیے جو بہترین صورتیں اور انتظامات ممکن تھے، ان سب کو فراہم کر دیا، یعنی دنیائے اسلام کا سب سے موقر علمی ادارہ ”دارالمعارف“، دنیائے اسلام کے مایہ ناز محققین - احمد شاہ اور محمود شاہ اور دنیائے اسلام کی سب سے علم دوست اسلامی حکومت سعودیہ عربیہ کا مالی تعاون، اس کے بعد یہ بات یقین سے کہی جاسکتی تھی کہ اس عظیم الشان کام کو عظیم الشان انداز میں معرض وجود میں لانے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔

۱۹۵۹-۱۹۶۰ء کا زمانہ تھا جب میں مصر میں تھا اور محمود شاہ کے دولت خانہ پر جو ایک علمی مرکز کی حیثیت رکھتا تھا، روز حاضری دیا کرتا تھا اور ان سے اور ان کے کتب خانے سے جہاں تک ممکن تھا، فائدہ اٹھاتا تھا، اس دوران مختلف مواقع پر مجھے ان کی جانب سے جو رہنمائی، محبت اور شفقت حاصل ہوتی تھی اسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا، اس زمانے میں جب تفسیر طبری کا مسودہ دارالمعارف سے ان کے پاس تحقیق و تصحیح کے لیے آیا کرتا تھا ان کا معمول تھا کہ وہ شام میں اپنے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت کے سامنے اس مسودہ کی عبارتوں کو بلند آواز میں پڑھا کرتے تھے اور اپنے تحقیقی و تصحیحی اور تخریجی حواشی اور نوٹس سے انہیں آگاہ کرتے تھے، اس وقت ان کے پاس بیٹھے طلبہ ان کی محنت اور کاوش پر سر دھنتے تھے۔

محمود شاہ نے تفسیر طبری کی پہلی جلد کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ انہیں بچپن ہی سے تفسیر طبری سے بڑا شغف تھا اور انہوں نے اس کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا اور مطالعہ کے دوران جہاں کہیں بھی انہیں شک یا شبہ ہوا تھا اس پر نشان لگا لیا تھا، اس وقت بھی ان کا خیال تھا کہ اس تفسیر میں جا بجا غلطیاں ہیں جن کی وجہ سے انہیں کہیں مصنف کی بات سمجھنے میں دشواری ہوئی تھی اور کہیں خلط بحث ہوا، مزید برآں کہیں کہیں خاص طور سے روایات کے باب میں خود مصنف سے سہو ہوا تھا، ان سب کی تصحیح کا خیال اور اس کی ضرورت کا احساس انہیں بہت پہلے سے تھا، ہم سب اس حقیقت سے بھی واقف ہیں کہ تفسیر طبری میں روایات اور اقوال سلف کے ساتھ ساتھ جاہلی اور اسلامی دور کے شعرا کے ہزاروں اشعار شواہد کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں، اتفاق سے ان سے ان اشعار کے نقل کرنے میں بعض مقامات پر تسامح ہو گیا ہے، اسی طرح خود ان میں سے

کیا ہے وہ بھی محمود شاہ کی نظر میں محل نظر تھا، ان سب وجوہ
صحیح و تحقیق کی گزارش کی گئی اور ساتھ انہیں یہ اطلاع بھی دی
یث کی تخریج کی ذمہ داری لے لی ہے تو وہ اس کام کے لیے
کی یہ رضا مندی و راصل ان کی ایک دلی تمنا اور آرزو کی

کج کی روایت کا آغاز یورپ سے ہوا ہے، اس میں کوئی شبہ
نہیں، علمی اور تاریخی کتابوں کی تحقیق و تخریج کا کام کیا ان میں
دینی کا مظاہرہ کیا، ان کی اس عرق ریزی اور مشقت کا عربی
ہے اور وہ ہمیشہ ان کا ممنون و مشکور رہے گا، یورپ کے ان علما
کی اور تخریجی اعمال کے پیچھے کیا عزائم اور کیا نیتیں تھیں؟ بعض
و شبہات کا اظہار کیا ہے، میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کی نیتوں
ماتے ان کے کاموں کی عظمت اور اہمیت پر نظر ڈالنی چاہیے،
عام طور سے یہ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ اگر اس کے کئی قلمی
ان کا موازنہ اور مقابلہ کرنے کے بعد ان میں مذکور اشعار
کردے اور پھر وہ کتاب زیور طباعت سے آراستہ ہو جائے تو
میرے نزدیک یقیناً یہ ایک لائق تحسین کام ہوگا اور اس کی قدر
کے کچھ بنیادی آداب، شرائط اور لوازم ہیں، جدید علمی ترقیوں
نہیں پہنچا دیا ہے، اس لیے ہمارے درمیان جو اہل علم ہیں وہی
ان اصول و ضوابط اور طریقہ ہائے کار کو ملحوظ رکھنا ہوگا، میرا یہ
م کی اہمیت تصنیف و تالیف کے کام سے کسی طرح کم نہیں ہے
کج کا عمل زیادہ مشکل اور کارآمد ہوتا ہے، کیوں کہ اس میں محقق
لمی یکسانیت کا ہونا ضروری ہے، اسی طرح جس علم یا فن سے
اس پر محقق کی پوری دست رس ہونی چاہیے، اگر ان دونوں

بنیادی باتوں میں محقق مصنف سے کسی اعتبار سے بھی کم تر ہو گیا تو اس کے تحقیقی و تخریجی عمل کو
قبولیت اور شہرت حاصل نہیں ہو سکتی، کیوں کہ مصنف جن راہوں سے گزرا ہو اگر محقق ان سے
بے خبر ہو بلکہ یوں کہا جائے کہ وہ ان کے قدموں کے نشانات سے پوری طرح واقف نہ ہو تو اس
کے تحقیقی و تخریجی عمل کی کما حقہ تکمیل ناممکن ہوگی، میں اس سے آگے بڑھ کر اس رائے کا قائل
ہوں کہ محقق کی نظر مصنف کی نظر سے زیادہ عمیق اور تیز ہونی چاہیے کیوں کہ اس کا کام اس سے
صادر ہونے والی غلطیوں کی اصلاح ہے وہ غلطیاں چاہے زبان کی ہوں یا مراجع و مصادر کی یہ
حقیقت ہے کہ اگر محقق کی نظر مصنف کی نظر سے زیادہ گہری نہیں ہوگی تو وہ ان کی نشان دہی اور
اصلاح سے قاصر رہ جائے گا اور اس طرح اپنے فرض منصبی یعنی اصلاح و تصحیح میں کوتاہی کا مرتکب
ہوگا، اگر اس اعتبار سے غور کیا جائے تو مصر کے ان دونوں محققوں نے جنہوں نے تفسیر طبری کی
تحقیق و تخریج کا کام اپنے ذمہ لیا تھا ان کو اپنے علم و فن میں کمال اور اہمیت کا درجہ
حاصل تھا، احمد شاہ کرہ جنہوں نے مسند احمد بن حنبل پر کام کیا تھا، ان کے پیش نظر احادیث کے بہت
سے ایسے مجموعے رہے ہوں گے جن کی خبر طبری کو بھی نہیں رہی ہوگی، کیوں کہ طبری کے بعد حدیث
اور اس کے دیگر فنون سے متعلق سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں جو موجودہ زمانے میں طباعت اور
ترسیل کی آسانیوں کے باعث ہر طرف موجود ہیں اور ان سے استفادہ سب کی دست رس میں
ہے، اس لیے اس حقیقت کا انکار ناممکن ہے کہ آج کے محقق کو جو وسائل و ذرائع میسر ہیں وہ طبری
کو کبھی نصیب نہیں ہوئے، انہوں نے اپنے زمانے تک کی تصنیف شدہ کتابوں کے مطالعہ کے
لیے جو یقیناً مخطوطات کی شکل میں تھیں، طبرستان سے عراق، عراق سے شام اور شام سے مصر اور
فلسطین کا سفر کیا تھا اور ان مقامات پر موجود علمی خزانوں کو دیکھنے اور وہاں کے اہل علم سے ملاقات
کرنے کی کوشش کی تھی، تاہم اس کے باوجود چوں کہ یہ ایک فرد واحد کی سعی و کوشش تھی اس لیے
یہ عین ممکن ہے کہ معلومات کی کمی، سفر کی صعوبت یا دست رس کے نہ ہونے کی وجہ سے بہت سی
تصانیف ان کے مطالعہ میں نہ آسکی ہوں، بیسویں صدی میں ان میں سے بہت سی کتابیں طبع ہو کر
آگئی ہیں، اس لیے ان میں سے حدیث سے متعلق کتب سے احمد شاہ نے اور نحو و صرف، امثال
و اشعار اور بلاغت و عروض سے متعلق کتب سے محمود شاہ نے حسب ضرورت استفادہ کیا۔

انداز میں تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج کا کام کیا وہ ہر ایک کے لیے بھی کوئی شعر طبری نے کسی اور شاعر کی طرف منسوب کر دیا ہے، پتہ لگا لیا، پھر انہوں نے اس کی تحقیق و توضیح اور تصحیح کی، اس طرح شواہد یا پیش آئی ہوں گی، ان کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے، ان اشعار کی تحقیق میں انہوں نے جو حوالے دیے ہیں ان سے وکاوش کا اندازہ ہوتا ہے، اشعار کے علاوہ آیات کی تفسیر میں غرضیں ہوئی ہیں، محمود شاہ نے ان کا بھی انتہائی عالمانہ، مجتہدانہ کیا ہے، تحقیق و تخریج کی منزل سے گزرنے کے بعد تفسیر طبری کی اس مرحلے میں بھی محمود شاہ نے جس توجہ اور انہماک سے اس کی تفسیر کی پہلی اور دوسری جلد کی طباعت کے بعد ان کے بڑے جس کی وجہ سے امثال و اشعار وغیرہ کی تخریج کے ساتھ ساتھ ان کے سر آ پڑا، بعد کی جلدوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسائل اور مباحث کی طرح حدیث اور اصول حدیث کے امور پر اس اعتبار سے کسی کمی کا احساس نہیں ہوتا ہے۔

روں پر مشتمل ہے، اس کی سترہ جلدیں عرصہ ہوا چھپ کر آگئی ہیں، اسے میں کوئی اطلاع نہیں، اس کا امکان ہے کہ یہ کام نامکمل رہ گیا مگر گزشتہ سال علم و ادب کی خدمت کرتے ہوئے اس دار فانی سے

تج اور تصحیح کے ساتھ ساتھ اس میں جو سب سے تنظیم الشان کام کی ہر جلد میں اشخاص، اشعار، امثال، الفاظ، احادیث اور اقوال، اس فہرست کی تیاری میں جس نزاکت اور نفاست کا مظاہرہ اس، وہ علمی دنیا کے لیے انتہائی گراں قدر تحفہ ہے۔

دنیا کے عرب میں کوئی شخص پیدا کرے جو بعد کی جلدوں کو اسی

انداز میں محنت کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرے، تاکہ تفسیر طبری سے فائدہ اٹھانے والے اس سے فائدہ اٹھائیں۔

اگر ہم محمود شاہ کے علمی سفر کا تجزیہ کریں تو انہیں تین مرحلوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ان میں سے ہر مرحلے کی بڑی اہمیت ہے، پہلا مرحلہ اس زبان کا پوری یک سوئی اور محنت سے مطالعہ ہے جس میں قرآن مجید نازل ہوا، یعنی نزول قرآن کے وقت کی وہ عربی زبان و ادب اور شاعری جو پورے جزیرۃ العرب میں پھیلی ہوئی تھی، یہ زبان مختلف اسباب کے تحت اپنے ظاہر و باطن ہر اعتبار سے عروج و کمال حاصل کر چکی تھی، بلکہ یہ کہا جائے کہ اس کے الفاظ میں اتنی معنویت اور وسعت پیدا ہو چکی تھی اور اس کے جملوں اور تراکیب میں اتنی جامعیت اور تنوع پیدا ہو چکا تھا کہ یہ آسانی سے ہر فکر، ہر خیال اور ہر موضوع کی زبان بننے کی صلاحیت رکھتی تھی، حسن اتفاق سے اس زبان کے بولنے والوں کو اپنی زبان سے بے پناہ عقیدت اور محبت تھی اور وہ اس کی ترقی اور اشاعت کو اپنی زندگی کا سب سے مقدس فریضہ تصور کرتے تھے، اسی زبان کو بعد میں ادب جاہلی اور شعر جاہلی سے تعبیر کیا گیا، محمود شاہ نے اس زبان کے نئے انداز و اسلوب سے مطالعہ کو اپنی زندگی کا مشن بنالیا تھا، چنانچہ انہوں نے پورے دس سال تک انتہائی لگن اور توجہ سے اسے پڑھا، اس زمانے میں جتنے ادبا اور شعرا کے دواوین یا ادبی شہ پارے خواہ وہ مطبوعہ شکل میں ہوں یا غیر مطبوعہ شکل میں، ان سب کو تلاش کیا اور ان کا بالاستیعاب مطالعہ کیا، حتیٰ کہ تاریخ اور تراجم کی وہ کتابیں بھی پڑھی جن میں شعرا اور ادبا کا ضمنت ذکر موجود تھا، ہم سب اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ قدیم عربی زبان و ادب کے زیادہ تر شعرا کے کلام، راویوں کی جدوجہد اور مساعی کی بدولت مرتب ہوئے تھے، زبانی روایتوں میں مختلف اسباب کی بنا پر اشعار کی صحت کے حوالے سے مختلف قسم کی خامیوں اور کمیوں کی موجودگی کا امکان رہتا ہے، ان میں حذف و اضافہ اور تقدیم و تاخیر کی بھی پوری گنجائش ہوتی ہے، کبھی کبھی یہ تقصیرات اور حذف و اضافے کلام کے پورے حسن و جمال کو متاثر کر دیتے ہیں، محمود شاہ نے اپنے ذوق اور اپنی محنت سے کام لے کر ان میں ایک ترتیب قائم کرنے کی کوشش کی، بعد میں جب انہوں نے ان شعرا کے دواوین کی تدوین کا ارادہ کیا تو انہیں اپنے ابتدائی زمانے کی محنت اور ریاضت سے بڑی مدد ملی، ادب جاہلی اور شعر جاہلی کے

نے اور اس میں اپنے آپ کو بالکل مصروف کر لینے کے نتیجے میں
وقت اور ملکہ پیدا ہو گیا تھا، جس کے باعث وہ اپنے اندر نادور اور
کے ابھرنے اور بڑھنے کا احساس و ادراک کر رہے تھے، اس کی

لکھتے ہیں:

راور مشقت کے بعد اب میرا حال یہ ہو گیا ہے کہ میں جب
ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہر شعر بلکہ ہر لفظ میں ایک دنیا
ب میں جا ملی دور کی شاعری کا بعد کے ادوار کی شاعری سے
مجھے محسوس ہوتا ہے کہ دو الگ الگ دنیا ہیں، جس کیفیت
شاعری کے مطالعہ سے دو چار ہوا کرتا تھا، اسے میں بیان
تہا کہہ سکتا ہوں کہ میرے قلب و وجدان میں پیدا ہونے
ہر سے ظاہری حواس سے بھی نمایاں ہونے لگتی تھی، چنانچہ
میرے کان اس کے نغمے کو، یہاں تک کہ میری ناک
رتی تھی، جس کیفیت سے میں دو چار ہوا ہوں اس پر شاید
یقین نہ کرے لیکن یہ اپنی کہانی ہے، اس میں درمیان کا

مطالعہ کے بعد وہ قرآن مجید کے مطالعہ کی طرف مائل ہوئے تو
بار ہوئے، انہوں نے دیکھا کہ ایک ہی زمانے کے دو کلام جن کی
مال اور تشبیہات سب کچھ ایک تھیں لیکن ان ہی الفاظ، تراکیب،
استعمال کر کے اللہ تعالیٰ نے ایک ایسا کلام پیش کر دیا جس کی اثر
میں سے کوئی مقابلہ نہیں، کتاب اللہ کی تراکیب اور الفاظ میں جو
ش پائی جاتی ہے وہ بالکل مختلف ہے، اس طرح انہیں لگا کہ وہ دنیا
یا ادب جا ملی کی ہے اور دوسری دنیا قرآن مجید کی ہے، چنانچہ جو
جو دتھے وہ بہت زیادہ لکھے پڑھتے نہیں تھے، ان کی نظر نہ یونانی

فلسفے پر تھی نہ ہندوستانی علوم پر تھی، وہ نہ تو رومن لاسے واقف تھے اور نہ ہی ایرانی و رومی نظام
حکومت کی تفصیلات سے آگاہ تھے، وہ صرف زبان کے شیدائی تھے، ان لوگوں کے سامنے جب
قرآن مجید کی تلاوت کی جاتی تھی تو وہ حیران و ششدر ہو جاتے تھے اور ان پر سراسیمگی اور
دہشت طاری ہو جاتی تھی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ یا تو انہیں کچھ ہو گیا ہے یا
حضرت محمد ﷺ کو جو اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور ربوبیت کی دعوت دے رہے ہیں اور اس کے لیے
قرآنی آیات کی تلاوت کر رہے ہیں، یہ آیات جس زبان میں تھیں اس کی رعنائی، شگفتگی، فصاحت،
بلاغت، عبقریت اور جامعیت سے وہ واقف تھے لیکن قرآنی آیات کی اثر انگیزی اور سحر آفرینی کا
معاملہ عجیب و غریب تھا، ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ بقول کسے:

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آ سکتا نہیں

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

ایک طرف وہ اپنے آپ کو اور اپنی قوم کو دیکھتے تھے، دوسری طرف وہ نبی کریم ﷺ کی
طرف دیکھتے تھے، یہ نبی ان کے لیے اجنبی نہیں تھے، وہ ان کے ظاہر و باطن سے واقف تھے، ان
کی شکل و صورت، اخلاق و کردار اور ہوش و حواس کے بارے میں انہیں اطمینان بخش باتیں معلوم
تھیں، اس لیے وہ جب ان کے سامنے کلام الہی کی تلاوت کرتے تھے تو وہ اسے جھٹلانے کی تاب
نہیں لاتے تھے، وہ یہ صاف محسوس کر رہے تھے کہ اس قرآن کی وجہ سے ان کے گھر اور خاندان
میں افتراق و انتشار برپا تھا، چنانچہ ان کے بچے اپنے باپ سے، بیویاں اپنے شوہر سے، غلام
اپنے آقا سے اور بہن اپنے بھائی سے بغاوت اور مخالفت پر آمادہ تھے، الغرض انتہائی شدید قسم کی
کشمکش اور تناؤ تھا، کفار مکہ نے اس سے عاجز آ کر اس سے نبرد آزمائی کا یہ نسخہ تجویز کیا کہ تلاوت
آیات کلام الہی کے موقع پر شور و غوغا برپا کیا جائے، ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَغْلِبُونَ۔

علامہ محمود شاہ نے مالک بن نبی کی کتاب "الظاہرۃ القرآنیۃ" کے مقدمہ میں مذکورہ بالا
صورت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت اور سوز و نیست و
مقبولیت کی بدولت جب اس کی تاثیر اور کشش کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا تو اس سے

جمع ہوئے اور اس امر پر غور و فکر کیا کہ کون سی ترکیب، کون سی کے ذریعہ نبوت کا دعوا کرنے والے محمد ﷺ اور ان پر نازل ہونے والے متعلق متعین صورت میں کوئی ایسی بات کہہ دی جائے اور قرآن مجید اور نبی اکرم ﷺ کی بڑھتی مقبولیت کو روکا جاسکے، اس طرح کہنے کی، کسی نے مجنوں کہنے کی، کسی نے یہودیوں سے پر حملہ آور ہونے اور کسی نے گھر اور خاندان کے پرسکون گئے جانے کی تجویز پیش کی، یہ سب سن کر ان کے ایک قبیلے میں ایک ایسی بات کہنے جارہا ہوں جس سے جامع کوئی اور ایک ایسے جادوگر ہیں جس کے کلام میں ایک ایسی تاثیر ہے کہ بیٹے سے اور شوہر بیوی سے جدائی اختیار کر لیتا ہے، ہم اگر اس مکان ہے کہ قرآن مجید کے اثرات کو روکا جاسکتا ہے۔

ہے کہ کفار و مشرکین کی تمام تر مخالفتوں اور سازشوں کے باوجود قرآن مجید کی دعوت پر لبیک کہہ رہے تھے اور دن بہ دن اس ناکارہ ہاتھ، وہ اٹھتے، بیٹھتے، چلتے، پھرتے، سوتے، جاگتے، مارتے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا قرآن مجید کے الفاظ اور رنگ و پے میں رچ بس گئی تھی اور وہ اسی کے سہارے زندہ رہنے کے لیے حضرت ابوبکرؓ کا وہ واقعہ نقل کیا ہے جس کی

عبد اللہ کی طرف ہجرت کے سفر پر تھے، راستے میں ان کی بے پوچھا "آپ کہاں جا رہے ہیں"، کہنے لگے "مکہ چھوڑ کر اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت کر سکوں"، ابن دغنے نے کہا ہے، آپ غریبوں اور ضرورت مندوں کے کام آتے ہیں اور اپنے گھر واپس چلیں، میں آپ کی حفاظت کی ذمہ داری لیتا

ہوں، مکہ آکر انہوں نے اعلان کر دیا کہ "ابوبکر میری حفاظت میں ہیں، اب کوئی ان سے تعرض نہ کرے"، کہ والوں نے ان سے کہا "ہم آپ کی بات تسلیم کرتے ہیں لیکن آپ سے ایک گزارش یہ ہے کہ آپ ابوبکر سے کہیں کہ جب وہ قرآن مجید کی تلاوت کریں تو اپنے گھر کے اندر گریں، کیوں کہ جب وہ قرآن پاک تیز آواز سے پڑھتے ہیں تو ہمارے بیوی بچے گمراہ ہو جاتے ہیں"، چنانچہ ابن دغنے نے ابوبکر سے درخواست کی کہ وہ ان کی بات مان لیں، انہوں نے کہا، ٹھیک ہے، اس کے بعد دو چار روز تک انہوں نے اپنے گھر میں مدھم آواز میں تلاوت کی لیکن یہ چند روز ان کے لیے پہاڑ بن گئے، وقت کا نئے نہیں کٹ رہا تھا کیوں کہ قرآن مجید کی تلاوت سے انہیں جو کیف و سرور حاصل ہوتا تھا، اس سے ان کے دل و دماغ کے ساتھ ساتھ ان کے کان اور زبان بھی محفوظ اور سیراب ہوتے تھے، چنانچہ ایک دن وہ اپنے گھر سے باہر نکل آئے اور حسب سابق بے آواز بلند قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دی، مکہ کے لوگوں نے ابن دغنے سے شکایت کی کہ ابوبکر نے جو عہد کیا تھا وہ عہد توڑ دیا، وہ ان کے پاس آئے اور بدعہدی کا سبب دریافت کیا، اس پر انہوں نے برجستہ کہا "تم اپنی امان واپس لے لو، اپنی ذمہ داری ختم کر لو اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو"۔

گویا حضرت ابوبکر کے نزدیک دنیا کی سب سے بڑی نعمت قرآن پاک کی تلاوت اور اس سے ہونے والی حلاوت تھی، اس کے سامنے دنیا کی ہر نعمت بیچ اور حقیر تھی یہی معاملہ دیگر صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین) کا تھا قرآن مجید کی اس عجیب و غریب تاثیر اور جاذبیت کی خود رسول اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ بھی گواہ اور شاہد ہے آپ ﷺ کی پیدائش مکہ میں ہوئی آپ اپنے زمانہ کی روایات اور زبان و بیان کے رموز و اسرار سے واقف تھے انہیں اظہار مافی الضمیر پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی، لیکن جب غار حرا میں حضرت جبریلؑ ان کے پاس تشریف لائے اور پڑھنے کے لئے کہا تو آپ نے برجستہ جواب دیا کہ "میں پڑھا لکھا نہیں ہوں" حضرت جبریلؑ نے جب دوبارہ پڑھنے کے لیے کہا اور سورہ علق کی چند ابتدائی آیات تلاوت کی تو نبی کریم ﷺ اس کی تاب نہیں لاسکے، ان پر ہول طاری ہو گیا، وہ کانپنے لگے، گھر آئے تو خوف اور دہشت کی وجہ سے وہ کانپ رہے تھے، حضرت خدیجہ سے کہا "زلزلہ" مجھے چادر اڑھا دو۔ چادر اڑھا دو قابل غور بات یہ ہے

اور آپ عربی زبان کے جوہر شناس تھے پھر یہ خوف سر اسیمانی،
قرآن مجید کا اعجاز تھا اور اس کے الفاظ اور ترکیب کی تاثیر اور
بے ساختہ اعتراف کرتا پڑتا ہے کہ قرآن مجید کی ہر سورہ بلکہ اس
کی زبان سے بالکل مختلف اور ممتاز ہے جس زمانے میں اس کا
ان کا اعجاز ہے۔

دوسرا مرحلہ تصنیف و تالیف اور تحقیق و تخریج سے شروع ہوتا ہے
حیات متبنی من شعرہ منظر عام پر آئی اس کتاب کا علمی و ادبی
درجہ کیا گیا، انہوں نے تحقیق و تخریج کے معیار کو اعلا سے اعلا بناتے
ایک نیا رنگ و آہنگ عطا کیا اس میں زبان و بیان کی حلاوت کے
بھی کارفرما ہے اس وجہ سے یہ کتاب بیسویں صدی کی علمی و ادبی
سب کے بعد انہوں نے ”طبقات فحول الشعراء ابن سلام انجی“ کی
سب سابق انہوں نے اس کتاب کی تحقیق میں جو محنت اور کاوش
کیب میں شعر فہمی کے جس ذوق کا ثبوت دیا اس کی وجہ سے یہ امر
بہت مشکل کے بجائے ایک زندہ اور فعال مضمون کی صورت اختیار
کے لیے متعلقہ ادوار کے شعرا کی زندگی، ان کے ادبی و فنی شاہ پاروں
میں ان کے ادبی مقام و مرتبہ کا صحیح ادراک و شعور ناگزیر تھا، اسی
کے کارگزاری کی نگاہ جتنی وسیع ہوگی اور اس کا ذوق جتنا فعال ہوگا،
جتنی تشفی بخش اور جاذب نظر ہوں گے، چنانچہ محمود شاہ کی مذکور
ساختہ یہ اعتراف کرتا پڑتا ہے کہ ان کا مطالعہ بے حد وسیع تھا اور یہ
مضید باتیں نوٹ کر لی تھیں اور بعد میں اپنی ذہانت اور اپنے شعری
قوت کو انتہائی مناسب انداز میں مرتب کر دیا تھا، یہی وجہ ہے کہ
محمود شاہ نے علم و تحقیق کی دنیا میں اپنا نام روشن کیا اور تمام عرب
کا قرآن دیا، اس کتاب کے بعد انہوں نے ”نسب قریش لابن بکار“

کی تحقیق و تدوین کا آغاز کیا، اس کتاب کی اس نیشیت سے بہت اہمیت ہے کہ اس میں اس کے
مصنف نے رسول اللہ ﷺ اور صحابہ کرام کی مدنی زندگی کا جس انداز میں تعارف کرایا ہے، اس
سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت کے لوگوں میں آپس میں کس قدر میل و محبت تھی، ہر ایک
دوسرے کا کس قدر احترام و اکرام کرتا تھا، ان کے درمیان باہم رواداری، تحمل اور برداشت کا
وصف نمایاں طور سے موجود تھا، وہ ایک دوسرے کے یہاں شادیاں کرتے تھے اور ان کی خوشیوں
اور غموں میں شریک ہوتے تھے، اس کتاب میں ابتدائی اسلامی دور کے افراد کے ساتھ ساتھ ان
کی سیاسی اور سماجی زندگی کی تصویر بھی ملتی ہے، اس طرح یہ کتاب اس دور کی سیاست اور سماج
سے واقفیت کا بھی ایک بنیادی ماخذ ہے اور پہلی صدی ہجری کے ایک مورخ، سیرت نگار اور محقق
کے لیے بہت ہی اہم سوغات ہے، محمود شاہ نے اس کتاب کی تحقیق و تدوین میں جس عرق
ریزی اور باریک بینی کا مظاہرہ کیا ہے اس سے رسول اللہ ﷺ اور صحابہ کرام سے ان کی عقیدت و
محبت کا ثبوت ملتا ہے اور اسلامی تاریخ سے ان کے شغف اور انہماک کا اندازہ ہوتا ہے۔

تیسرا مرحلہ تفسیر طبری کی تحقیق اور تخریج کا ہے، محمود شاہ نے یہ کام کس محنت اور توجہ
سے انجام دیا ہے، اس کا تذکرہ پہلے آچکا ہے، ہم یہاں ان نئے افکار و خیالات کی طرف اشارہ
کریں گے جن کا اظہار انہوں نے دوران تحقیق و تخریج کیا ہے یا جن کا تذکرہ ان مقالات و
مضامین میں آیا جو انہوں نے بعد میں قرآنیات سے متعلق سپرد قلم کیے ہیں، یہاں یہ وضاحت
بھی ضروری ہے کہ قرآن مجید اور اس کے مختلف علوم و فنون میں ان کے علمی شغف اور تحقیقی
کاوشوں کا آغاز تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج کا کام اپنے ذمہ لے لینے کے بعد ہوا، یوں تو یہ بات
تمام علوم و فنون کے بارے میں کہی جاسکتی ہے کہ ان میں غور و فکر اور تحقیق و تفتیش سے نئی راہیں اور
جہتیں سامنے آتی ہیں لیکن خاص طور سے قرآن مجید کا معاملہ بالکل منفرد ہے اور یہ دراصل اس کا
ایک کھلا ہوا اعجاز ہے، قرآن مجید نے خود اس بات کا اعلان کر رکھا ہے کہ جو شخص بھی اس سے لگاؤ،
شغف اور انہماک کا مظاہرہ کرے گا وہ اس کے لیے اپنے علم اور معرفت کے دروازے کھول
دے گا، اس کی ہر آیت میں ایک دنیا نظر آئے گی، بلکہ اس کے اسرار و رموز اور تجلیات کے
سامنے اسے ساری کائنات اور اس کی وسعتیں تنگ و تنگ نظر آئیں گی، قرآن مجید نے اپنی

م اور اک کے لیے "تقویٰ" کا وصف ضروری قرار دیا ہے اور بالغیب، اقامت صلوٰۃ اور ایثار زکوٰۃ جیسے اقدامات لازم اور

لا زیمہ (الف - لام - میم یہ اللہ کی کتاب ہے، اس میں کوئی شک نہیں ہے، ہدایت ہے ان پر بیتہ نگاروں کے لیے جو غیب پر ایمان لاتے ہیں، نہ زکام کرتے ہیں اور جو رزق ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے خرچ کرتے ہیں۔)

دوران استاذ محمود شاہ کے ذہن و دماغ میں جو نادرا اور اچھوتے پتے شاگردوں کی علمی مجالس میں ظاہر کر کے ان پر بحث و مباحثہ کے علمی و تحقیقی جرائد اور مجلات میں شائع کراتے تھے، ان کی ثم فراہمی ادیب اور محقق مالک بن نبی کی کتاب "الظاہرۃ" مقدمہ ہے جو پچاس صفحات پر مشتمل ہے، یہ مقدمہ اپنی وسعت کتاب کے مساوی ہے، اس کے مطالعہ سے جو پہلی چیز سامنے آنے لگی ایک وحدت تصور کرتے تھے، یہ ظاہر میں پاروں اور قرآن کے بارے میں یہ تاثر سامنے آتا ہے کہ یہ الگ الگ سے حیرانگراں ہیں جن کا باہمی ربط و تعلق مفقود اور معدوم ہے، ابھی ایسے اصحاب علم گزرے ہیں جنہوں نے اس تاثر کی نفی کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ قرآنی سورتوں اور آیات کے مابین رابطہ و اشکالات پیدا ہوتے ہیں، وہ فی الواقع قلت تدبر و تفکر کا نتیجہ ہے غور و فکر کرے گا اور پورے قرآن مجید کی بار بار تلاوت سے خود بہ خود ختم ہو جائیں گے اور اسے پورا قرآن مربوط اور ان کے ایک عمدہ بحث سورتوں اور آیات کے شان نزول کے

بارے میں کی ہے جو ہمیشہ ربط و تعلق اور نظم آیات و سورتوں کی راہ میں ایک اہم رکاوٹ تصور کیا جاتا رہا ہے، انہوں نے یہ صراحت کی ہے کہ مختلف سورتوں اور آیتوں کے شان نزول سے، اقصیت کے باوجود یہ مناسب نہیں ہے کہ انہیں مخصوص افراد اور واقعات کے ساتھ وابستہ کر دیا جائے بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ ان میں مذکور احکام اور موعظت کی باتوں کو ہمیشہ اور رہتی دنیا تک کے لیے موجود اور باقی تصور کرنا چاہیے، اس ضمن میں انہوں نے واقعہ اُفک، منافقین کے مختلف طرز ہائے عمل، غزوہ تبوک میں تین مخلص صحابہ کرام کی جہاد میں عدم شرکت اور قرآن مجید میں ان کے طرز عمل پر تبصرہ وغیرہ جیسے مقامات کا ذکر کیا ہے اور ان کے متعین اور مخصوص ہونے کے باوجود ان سے حاصل ہونے والے عمومی قسم کے احکام و معلومات کی وضاحت کی ہے۔

دوسری خاص بات جو اس مقدمہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے قرآن مجید میں مذکور، مختلف معجزات کا ایک خاص انداز میں تجزیہ اور مطالعہ کیا ہے، معجزہ کا معنی ہے کوئی ایسا واقعہ جس کا صدور کسی انسان سے ممکن نہ ہو اور جس پر عقل انسانی حیران اور ششدر رہ جائے، محمود شاہ نے متعدد مثالوں سے یہ بات ثابت کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے معجزات کے بیان کرنے میں دو مقاصد خاص طور سے پیش نظر رکھے ہیں: ۱- اپنی وحدانیت کا اثبات، ۲- اپنی قدرت اور قوت کا اظہار، ان کے افکار و خیالات کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرات انبیائے کرام، جن سے معجزات صادر کرائے گئے ہیں، کے سامنے ان کی شرک اور بت پرست قوم ہوتی تھی جو نہ صرف شرک و بت پرستی میں مبتلا ہوتی تھی بلکہ مشرکانہ نظام کی بقا و استحکام اور اس کے فروغ کی بھی علم بردار ہوتی تھی، انبیاء نے انہیں شرک و بت پرستی سے باز رہنے اور اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت کرنے کی دعوت دی، اس کے لیے انہوں نے جہاں اللہ تعالیٰ کی ذات برحق اور اس کی صفات حسنہ کا جامع اور بلیغ انداز میں تعارف پیش کیا وہیں دوسری طرف شرک و بت پرستی کے نظام پر شدید تنقید کی اور اس کی بے وقعتی اور بے وزنی کو طشت از بام کیا۔

علامہ محمود شاہ نے اپنی مذکورہ فکر کی تائید و تصدیق میں جن انبیائے کرام کا نام لیا ہے ان میں حضرت ابراہیمؑ، حضرت یوسف اور حضرت ابن مریمؑ خاص طور سے قابل ذکر ہیں، حضرت ابراہیمؑ کی دعوت کے ان الفاظ میں:

لَا يَسْمَعُ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ شَيْئًا
اے ابو جان! آپ کیوں اس چیز کی بندگی کرتے ہیں جو نہ سنتی ہے، نہ دیکھتی ہے اور نہ ہی آپ کو کچھ فائدہ پہنچا سکتی ہے۔

کی واضح تردید اور اس کا ابطال ہے اور پھر بعد میں ان کی قوم کی ان خزان کا آگ میں ڈالا جانا اور اس سے ان کا صحیح و سالم نکل آنا، اللہ تعالیٰ کا تصرف کا جیتا جاگتا ثبوت ہے، ارشاد الہی ہے:

وَأَسْلَمَا عَلَىٰ
ہم نے کہا اے آگ ٹھنڈی بن جا اور سلامتی بن ابراہیم پر۔

یوسف کے واقعہ میں ابتدا سے لے کر انتہا تک جگہ جگہ اللہ تعالیٰ کی علم اور اس کی کافرمانی و کار سازی کے ائمہ ثبوت ملتے ہیں اور واقعہ پاتے ہیں ان کا اپنے دو دوستوں سے یہ فرمانا کہ:

بَيْنَ أَرْبَابٍ
اے زنداں کے ساتھیو! کیا بہت سے متفرق رب بہتر ہیں یا ایک اللہ جو سب پر غالب ہے۔

ہے کہ وہ شرک کی تردید کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتے، یہاں یحییٰ کی ولادت اور حضرت مریم کے یہاں حضرت عیسیٰ کی ولادت، کی حتیٰ کہ ان کا "رفع الی السماء" سب کچھ اللہ تعالیٰ کی قدرت ثابت کرتے ہیں، قرآن مجید میں جہاں کہیں بھی ان دونوں واقعات حاکمیت اور قوت کو سب سے نمایاں طور سے پیش کیا گیا ہے، سورہ

بِغْلَامٍ رَاسِمَةٍ
اے ذکر یا ہم تجھے ایک لڑکے کی بشارت دیتے ہیں جس کا نام یحییٰ ہوگا، ہم نے اس جیسا کوئی آدمی اس سے پہلے پیدا نہیں کیا، عرض کیا،

امْرَأَةٍ تَبِي غَافِرًا وَقَدْ بَلَغَتْ مِنَ الْكِبَرِ
عَبِيًّا، قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ
عَلَىٰ هَيْئٍ وَقَدْ خَلَقْتَنِي مِنْ قَبْلُ وَ
لَمْ تَكْ شَيْئًا.

(مریم: ۷۹)

پرو دگار! میرے یہاں کیسے بیٹا ہوگا جب کہ میری بیوی بانجھ ہے اور میں بوڑھا ہو کر سوکھ چکا ہوں، جواب ملا! ایسا ہی ہوگا، تیرا رب فرماتا ہے کہ یہ تو میرے لیے ایک ذرا سی بات ہے، آخر اس سے پہلے میں تجھے پیدا کر چکا ہوں جب کہ تم کچھ نہ تھے۔

حضرت مریم اور عیسیٰ کے بارے میں خاص طور سے سورہ مریم کی آیات ۱۶ تا ۳۳ کی تلاوت اور مطالعہ کیجیے تو عجیب و غریب قسم کی سرشاری اور کیف ایمانی سے دوچار ہوں گے، ان آیات میں الفاظ کا جو حسین انتخاب ہے، جملوں میں جو اچھوتی تراکیب ہیں اور پیغام کی جو رفعت اور عظمت ہے، وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی ہے، یقیناً یہ اعجاز، بلاغت اور فصاحت کی انتہا اور کمال پر پہنچی ہوئی تعبیرات ہیں، ان سے جہاں ایک طرف حضرت مریم کی پاک بازی اور ان کا تقویٰ اور خوف خداوندی کا اثبات ہوتا ہے تو دوسری طرف حضرت عیسیٰ کی تخلیق کے مخصوص انتظام کی صراحت ہوتی ہے اور تیسری طرف ان کی دعوت کے بنیادی نکات سے بھی واقفیت ہوتی ہے، اسی طرح ان سے اللہ تعالیٰ کی قدرت و حاکمیت اور اس کی وحدانیت و ربوبیت کے واضح دلائل ملتے ہیں اور یہی دراصل حضرات انبیائے کرام کی دعوت کے بنیادی مقاصد ہیں۔

معجزات کے ضمن میں ایک اور بات جسے محمود شاہ نے نمایاں طور سے پیش کیا، وہ یہ ہے کہ قرآن مجید میں جن انبیائے کرام کے واقعات یا معجزات مذکور ہیں، ان کا تذکرہ تورات اور انجیل میں بھی ہوا ہے لیکن چوں کہ یہ کتابیں مرور ایام کے ساتھ تحریف و تبدیلی سے دوچار ہوئی ہیں، اس لیے ان میں بیان کردہ انبیائے کرام کے احوال زندگی، ان کے ذریعہ پیش شدہ معجزات اور ان کی دعوت کے بنیادی نکات بھی حذف و اضافہ اور رد و بدل سے محفوظ نہیں رہ سکے، تحریف اور تبدیلی کے اس عمل کا سب سے افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ اس سے انبیائے کرام کی ذات گرامی اور ان کی عظمت و عزت کو بھی داغ دار کر دیا گیا ہے اور ان سب کی وجہ سے معجزات کی پیش کش کے بنیادی مقاصد اور ان کی حقیقی روح معدوم اور مجروح ہو گئی لیکن قرآن مجید نے ان

کے ایک طرف ان کے وقوع اور صدور کی تصدیق کی ہے تو دوسری
س کے نتیجہ میں ہونے والے حذف و اضافہ کو بھی نمایاں کر کے
از میں کیا ہے کہ ان سے ان کی روح اور ان کے صدور کے وقت
ہو گئی ہے، اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قرآن مجید نے ان کا
اعطا کر دی ہے، اب ان واقعات کا قاری صرف ان کے وقوع
سے نہیں بلکہ ان میں پنہاں ان حقائق اور پیغام سے بھی واقف
فرمایا دھندلے پڑ گئے تھے۔

کرنے معجزات پر گفتگو کے دوران ابھارا ہے، یہ ہے کہ جن افراد
کے اندر مذکور معجزات کا انکار کیا ہے اور جو لوگ موجودہ زمانے
تے ہیں، ان کی اکثریت کے مرجع اور سرچشمہ یہود و نصاریٰ ہیں،
عالمہ ہے کہ وہ لوگ جن کے مذاہب کی ساری بنیاد معجزات پر ہے
بلا ت معجزات کے ذریعہ پہنچ سکی ہے، وہ حضرات قرآن مجید کے
صطفیٰ ﷺ کی سیرت طیبہ پر انگشت نمائی اور نقد و تعریض کرتے
لہذا ﷺ کا تعلق ہے انہوں نے اپنی پوری حیات طیبہ میں کوئی ایسا
کی دعوت کو حیرت انگیز مقبولیت عطا کی ہو، بلکہ آپ کی پاکیزہ
نہد، آپ کا ایثار و تقویٰ، آپ کی نصیح و خیر خواہی وغیرہ اور خود آپ
کی، یہ وہ ذرائع و وسائل ہیں جو آپ کی دعوت کے فروغ و استحکام
سے، یقیناً اور لازماً آپ کا سب سے بڑا معجزہ قرآن مجید ہے
ظاہری اور معنوی ہر لحاظ سے ہمیشہ ہمیش باقی رہے گا، قُلْ لَیْکِنِ
جُنُّ عَلٰی اَنْ یَّاتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لَا یَاتُوْنَ
ہُمْ لِبَعْضِ ظَہِیْرًا (الاسراء: ۸۸)۔

.....

اسلام اور تعلیم نسواں

از: - ضیاء الدین اصلاحی
(۲)

عموماً علم کی خدمت و اشاعت اور تعلیم، افتاء و ارشاد مردوں ہی کا کام سمجھا جاتا ہے، اگر
ایسا ہوتا تو صحابہ کرام ہی کی روایتیں، فتوے اور ارشادات کا ذخیرہ ہمارے پاس ہوتا جب کہ
صحابیات خصوصاً حضرت عائشہؓ سے بھی کثرت سے حدیثیں مروی ہیں اور ان کے فتوے اور
ارشادات بھی منقول ہیں۔

حضرت عائشہؓ کا مسکن ہمیشہ ایک علمی مرکز اور درس گاہ بنارہا، عورتیں اور جن مردوں کا
پردہ حضرت عائشہؓ سے نہیں تھا وہ ان کے حجرہ کے اندر آ کر مجلس میں بیٹھتے اور دوسرے لوگ حجرہ
کے سامنے مسجد نبوی میں بیٹھتے اور دروازے پر پردہ پڑا رہتا، اس کی اوٹ میں وہ خود رونق افروز
ہوتیں۔ (۱)

طریقہ درس یہ تھا کہ لوگ سوالات کرتے اور یہ جواب دیتیں، کبھی کوئی سلسلہ بحث چھڑتا
اور استاد و شاگرد اس خاص موضوع پر گفتگو کرتے (۲)، کبھی خود کسی مسئلہ کو چھیڑ کر بیان کرتیں اور
لوگ خاموشی کے ساتھ سنتے، اپنے شاگردوں کی زبان، طرز ادا اور صحت تلفظ کی بھی سخت نگرانی
کرتیں، ایک دفعہ ایک صاحب کی زبان صاف نہ تھی، اعراب میں غلطیاں کرتے تھے، حضرت
عائشہؓ نے ان کو ٹوکا۔ (۳)

ان عارضی طالب علموں کے علاوہ جو کبھی کبھی حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے، وہ مختلف
خاندانوں کے لڑکوں اور لڑکیوں اور شہر کے یتیم بچوں کو اپنی آغوش تربیت میں لیتی تھیں اور ان کی
تعلیم و تربیت کی خدمت انجام دیتی تھیں، غیر لڑکوں کو جو گو بڑے ہو چکے ہوں، اپنی بہنوں یا
(۱) مسند احمد، ج ۶، ص ۷۲ و ابن سعد، جز ثانی، قسم ثانی، ص ۲۹ بحوالہ سیرت عائشہؓ، ص ۲۶۹ (۲) مسند احمد،

ج ۶، ص ۷۵ (۳) صحیح مسلم، کتاب الصلوٰۃ، باب کراہیۃ النساء، بحضرة الطحطاوی، ص ۲۰۹، مطبوعہ مصر۔

اور خود ان کی رضائی خالہ یا نانی بن کر ان کو اندر آنے کی اجازت
منفرد رائے تھی، جمہور کا یہ مسلک نہیں، جن لوگوں کو اندر جانے
تھے، وہ افسوس کرتے تھے کہ ہم کو حصول علم کا اچھی طرح موقع

حج کو تشریف لے جاتیں، کوہ حرا اور کوہ شہیر کے درمیان ان کا
مجموع درجہ دور دراز ممالک سے آ کر حلقہ درس میں شریک
کرتے، اپنے شکوک و شبہات کا ازالہ چاہتے اگر بعض لوگ
بہت بندھائیں، ایک صاحب ایک بات پوچھنے میں شرم مارے
کہہ سکتے ہو وہ مجھ سے بھی پوچھ سکتے ہو (۳)، اس سے ظاہر ہوتا
ہے کہ شفقت سے کرتی تھیں، بچوں کو مستثنیٰ بنا کر تعلیم دیتیں، ان
شاگردوں کے ساتھ ان کا برتاؤ نہایت اچھا تھا، ان کے
ساتھ ان کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں تھی جن میں مردوں
رسول اللہ ﷺ کی زندگی میں بہت سی صحابیات اپنی معروضات
کے سامنے پیش کراتی تھیں اور حضرت عائشہؓ جہاں تک ہوتا ان

حاصل تھی، اس کی بنا پر ہر مشکل مسئلہ میں لوگ ان کے آستانے
والد اور حضرت عمرؓ و عثمانؓ کے زمانے میں وہ منصب افتا پر فائز
تھیں وہ فتوے دیتی تھیں، حضرت عمرؓ و عثمانؓ ان سے سنیں و
تائید امیر معاویہؓ سے قاصد بھیج کر ان سے مسائل دریافت
کے لوگ مدینہ کی زیارت کے لیے آتے تو وہ پردے کے
تکبیر و مسند احمد، ج ۶، ص ۲۷۱ (۲) سیرت عائشہؓ، ص ۲۷۰، طبع
نیشن، ج ۲، ص ۲۱۸ و ۲۱۹، بحوالہ سیرت عائشہؓ، ص ۲۷۰ (۳) مسند احمد، ج
۲، ص ۲، قسم ۲، ص ۱۲۶ (۷) ایضاً (۸) سیرت عائشہؓ، ص ۲۷۶۔

پیچھے سے مختلف مسائل اور شکوک و شبہات پیش کرتے اور جوابات سن کر تسلی پاتے (۱)، موسم حج
میں سائلوں اور مستفتیوں کا جھوم ان کے خیمہ کے پاس ہوتا تھا، جن مسائل میں صحابہ کا اختلاف ہوتا
ان میں ان کو حکم مانتے تھے (۲) ان کے فتوے اکٹھا کیے جائیں تو ضخیم جلدوں میں آئیں گے،
اسی طرح وہ وعظ و ارشاد کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں، جب بھی کوئی غلط کام دیکھتیں
اس کی اصلاح کی فکر کرتیں (۳)، ان کے وعظ و ارشاد کا سلسلہ منقطع نہیں ہونے پاتا تھا۔

دینی، علمی اور تعلیمی خدمات کی طرح حضرت عائشہؓ نے اجتماعی و سیاسی امور میں بھی حصہ
لیا، جنگ جمل میں فوجی رہبری فرمائی، مسلمان عورتوں کا مجمع ہوتا تو امانت بھی کرتیں، انہوں نے
بعض غزوات بدر، احد اور خندق میں بھی شرکت کی اور جنگ احد میں پانیٹھے چڑھائے مشک کا ندھ
پر لیے زخمیوں کو دور دور کر پانی پلا رہی تھیں، ان کے ساتھ بعض اور خواتین بھی یہ کام انجام دے
رہی تھیں (۴)، غزوہ خندق میں وہ زنا نہ قلعہ سے نکل کر جنگ کی حالت دیکھتیں تھیں۔ (۵)

غرض حضرت عائشہؓ کی زندگی سے عورتوں کو بڑی رہنمائی ملتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ
وہ پردے میں رہ کر علمی، مذہبی، اجتماعی اور سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لے سکتی ہیں اور پند و موعظت،
اصلاح و ارشاد اور امت کی بھلائی کے کام بجالا سکتی ہیں، اسلام نے عورتوں کو جو عزت و کرامت
اور شرف و رتبہ بخشا ہے، حضرت عائشہؓ کی زندگی اس کی عملی تفسیر ہے۔

حضرت عائشہؓ کے علاوہ جو دوسری صحابیات علمی حیثیت سے ممتاز تھیں، ان میں سے

بعض یہ ہیں:

ام المؤمنین حضرت ام سلمہؓ: حدیث و فقہ اور دوسرے علوم میں حضرت عائشہؓ کے بعد ان کا
پایہ سب میں بلند تھا، انہوں نے رسول اکرم ﷺ سے براہ راست بھی حدیثیں بیان کی ہیں اور اپنے
پہلے شوہر ابو سلمہؓ اور حضرت فاطمہؓ وغیرہ کے واسطے سے بھی روایتیں کی ہیں اور خود ان سے روایت
کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد ہے۔

(۱) مسند احمد، ج ۶، ص ۱۲۶ و ۲۱۹ صحیح بخاری کتاب المناک، باب طواف النساء الرجال، ج ۱، ص ۲۱۹،
کرزن پریس دہلی، ۱۳۳۲ھ (۲) سیرت عائشہؓ، ص ۲۸۲ (۳) ایضاً، ص ۲۸۵ و ۲۸۸ (۴) صحیح بخاری
کتاب المغازی باب غزوہ احد، ج ۲، ص ۵۷، کرزن پریس، ۱۳۳۵ھ (۵) مسند احمد، ج ۶، ص ۱۳۱

علم و فضل میں ممتاز تھیں، ان سے بہ کثرت حدیثیں مروی ہیں، اور اپنے والد حضرت فاروق اعظمؓ سے روایتیں کی ہیں اور ان سے روایتیں کی ہیں۔

نے رسول کریم ﷺ اور زینب بنت جحشؓ کے واسطے سے روایتیں کی حضرت معاویہؓ اور عتبہ بن ابوسفیانؓ اور عروہ بن زبیرؓ نے

کی بھی حدیثیں مروی ہیں، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ وہ سب نے روایتیں کی ہیں۔

نے آنحضرت ﷺ سے حدیثیں روایت کی ہیں اور ان سے جابرؓ نے روایت کی ہے۔

کا ذکر تھا جو فقہ و فتاویٰ میں خاص شہرت رکھتی تھیں، ان کے علاوہ زینب بنت جحشؓ، حضرت زینب بنت خزيمةؓ، حضرت ریحانہؓ اور ان کے مرویات و واقعات حدیث و طبقات کی کتابوں میں لوگوں کے مرویات اور علمی کمال کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے، ان

صاحب زادی تھیں، انہوں نے آپ سے متعدد روایتیں کی ہیں اور وہ امہات المؤمنین حضرت عائشہؓ، ام سلمہؓ اور حضرت سلمیٰؓ، ام سلمہؓ کی ہیں۔

ن کو رسول اللہ ﷺ سے روایت کا شرف حاصل ہوا اور ان سے عروہ بن زبیرؓ وغیرہ نے روایت کی ہے۔

سے درجہ و رتبہ کی مالک تھیں، صحابہ و تابعین ان سے غسل میت وغیرہ کی روایتیں کی ہیں، انہوں نے آپ سے روایتیں کی ہیں، ان کے ساتھ قبرص کی مہم میں شریک ہو کر زخمیوں اور مریمینوں کا علاج کرتی تھیں، ان سے روایت کی ہے اور ان سے حضرت انس بن مالکؓ،

محمد بن سیرینؒ اور دوسرے اشخاص نے روایت کی ہے۔

حضرت فاطمہ بنت قیسؓ: آنحضرت ﷺ سے ان کی روایتیں منقول ہیں اور ان سے متعدد روایتیں کی ہیں۔

حضرت ام شریکؓ: رسول اللہ ﷺ سے ان کی حدیثیں مروی ہیں اور ان سے حضرت جابرؓ ابن عبد اللہؓ، عروہ بن زبیرؓ اور سعید بن مسیبؓ وغیرہ نے روایت کی ہے۔

حضرت عاتکہ بنت یزیدؓ: اپنے علم و فضل اور عزت و وقار کی بنا پر اہم صحابیات میں تھیں۔ حضرت ام ایمنؓ (برکہ): آنحضرت ﷺ کی باندی اور حضرت اسامہ بن زیدؓ کی ماں تھیں، آپ کے ساتھ غزوہ احد و خیبر میں شریک ہوئیں، زخمیوں کی مرہم پٹی اور مجاہدین کو پانی پلانے کی خدمت انجام دی، رسول اللہ ﷺ سے حدیث کی روایت کی ہے اور ان سے حضرت انس بن مالکؓ نے روایت کی ہے۔

حضرت حولہ بنت قویثؓ: کو ہجرت و بیعت کا شرف حاصل ہوا، زہد و عبادت میں مشہور تھیں، بخاری، مسلم و موطا میں ان کی حدیثیں درج ہیں۔

حضرت ام الدرداءؓ، کبریٰؓ: حافظ ذہبی نے طبقہ صحابہ کے حفاظ میں ان کو شامل کیا ہے اور لکھا ہے کہ فقیہ، عالمہ، عابدہ، حسینہ اور وسیع العلم و وافر العقل تھیں، رسول اللہ ﷺ اور اپنے شوہر ابو الدرداءؓ سے روایت کی ہے اور ان سے تابعین کی ایک جماعت نے روایت کیا ہے۔

حضرت زینب بنت ابوسلمہؓ: ام المؤمنین حضرت سلمہؓ کی صاحب زادی اور فقہائے مدینہ میں تھیں، رسول اللہ ﷺ اور کئی امہات المؤمنین سے روایت کی ہے اور ان سے تابعین کے ایک گروہ نے حدیث بیان کی ہے۔

حضرت لیلیٰ بنت قانفؓ: سے بعض تابعین نے روایت کی ہے، رسول اللہ ﷺ کی صاحب زادی ام کلثوم کے انتقال پر ان کے غسل و کفن میں شریک تھیں۔

حضرت ام حرام بنت ملحانؓ: حضرت عبادہ بنت صامتؓ کی بیوی تھیں، خلافت عثمانی میں ان کے ساتھ قبرص کی مہم میں شریک ہوئیں اور شہادت پائی، آنحضرت ﷺ سے شرف روایت حاصل ہوا اور ان سے بعض صحابہ و تابعین نے روایت کی ہے۔

یحییٰ بن یزید: حضرت ام حرام کی بہن اور حضرت انس بن مالکؓ کی والدہ تھے جو سب عالم، محدث اور فقیہ تھے، انہوں نے آنحضرت ﷺ سے روایت کرتے ہوئے انس بن مالکؓ اور عبداللہ بن عباسؓ کے علاوہ بعض تابعین نے

حضرت حارثؓ: یہ رسول اللہ ﷺ کی چچی، حضرت عباسؓ کی زوجہ اور

عبداللہ بن عباسؓ: حضرت علیؓ کی حقیقی بہن تھیں، صحاح ستہ وغیرہ میں رسول اللہ ﷺ

نے ان سے متعدد تابعین کے علاوہ بعض صحابہ نے بھی روایتیں کی ہیں۔

تابعین کا دور آیا، اس دور میں بھی عورتوں کا حصہ علمی تعلیمی اور دینی سرگرمیوں

عبدالرحمن کا نام بہت ممتاز ہے، یہ انصاری خاتون حضرت عائشہؓ کی تعلیم

مثال ہیں، ان کے مرویات کی سب سے بڑی عالم تھیں، حضرت عائشہؓ

میں جاتی ہے جو ان کے یا قاسم یا عروہ کے واسطے سے ہو، ام المؤمنین ان

ان کی حیثیت ان کے میرمنشی کی تھی، لوگ ان کے توسط سے حضرت

اور تحائف بھیجتے تھے۔

اور کلثوم بنت عمرو القرشیہ بھی حضرت عائشہؓ کی صحبت یافتہ تھیں، یہ دونوں

ذہ بنت عبداللہ العدویہ وغیرہ متعدد تابعات بھی حدیث و روایت میں

اور تابعین کے دور میں ان کے علاوہ بے شمار ایسی خواتین گزری ہیں

شہور ہیں اور ان سے محدثین نے روایت کی ہے، حافظ ابن حجر نے

۱۳۰۰ تقریب التہذیب میں ۳۵۰ محدث ذہبیہ خواتین کا تذکرہ کیا ہے۔

بعد کے زمانے کی عورتوں میں بھی علمی شغف و انہماک باقی رہا، خصوصاً

صفیات بالا میں کیا ہے، احادیث، طبقات اور رجال کی کتابوں میں ان کا تذکرہ

حدیث کی طلب و تحصیل کے لیے مردوں کی طرح وہ بھی دور دراز جگہوں کا سفر کرتی تھیں، جن کا ذکر تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں موجود ہے۔

محدثین و شیوخ کی درس گاہوں میں عورتوں کے لیے مردوں سے الگ نشست ہوتی تھی اور وہ پردے کے اندر رہ کر مردوں سے اختلاط کے بغیر علم حدیث سیکھتی تھیں اور ان کو اپنے اساتذہ کی طرف سے حدیث کی روایت کی اجازت ملتی تھی، عورتوں کے درس میں مرد بھی شریک ہوتے تھے جو پردے کے پیچھے سے ہوتا تھا، ان کی درس گاہوں میں طلبہ کا بڑا ہجوم ہوتا تھا اور ان کو اپنی شیوخ خواتین سے سند ملتی تھی، عورتوں کی درس گاہیں عموماً ان کے گھروں میں ہوتی تھیں مگر بعض عالِمات و فاضلات نے مختلف شہروں میں بھی درس دیے ہیں، خواتین باہم بھی ایک دوسرے سے روایت و سماع کرتی تھیں اور سند و اجازت دیتی تھیں، بہت سی خواتین صاحب تصنیفات تھیں اور ان کی کتابوں پر تخریج بھی لکھی گئی ہے۔

اس زمانے کی بہت سی عورتوں نے فقہ و افتاء میں بھی شہرت و نام وری حاصل کی ہے، حفظ قرآن و حفظ حدیث کے علاوہ قرأت، تجوید اور تفسیر میں بعض کا پایہ بلند تھا، وعظ و تذکیر اور خطابت و تقریر میں بعض کو کمال حاصل ہوا، شعر و ادب، کتابت و انشا اور خطاطی میں بھی عورتوں نے اپنے جوہر دکھائے۔

چوتھی صدی ہجری تک عموماً لوگوں کے گھر ہی درس گاہوں کا کام دیتے تھے، باقاعدہ مدارس کا رواج اس کے بعد ہوا تو طبقہ نسواں کی بھی الگ درس گاہیں وجود میں آئیں جن میں وہی معلمہ اور معلمہ ہوتی تھیں، ڈاکٹر محمد حمید اللہ لکھتے ہیں صحیفہ ہمام کے مخطوطہ دمشق کے سماعات میں ایک معلمہ ام الفضل کریمہ بنت ابی الفرس نجم الدین قرشیہ زیرہ کا تذکرہ کیا ہے جنہوں نے اپنے گھر میں ایک مدرسہ حدیث کھول رکھا تھا، اسی طرح ابو عبیدہ قاسم بن سلام کی کتاب الاموال جو مالیہ حکومت (فینانس) کے دقیق مسائل پر مشتمل ہے، بسم اللہ کے بعد ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے ”نکوکار، خوش نویس، پروفیسر فخر النساء کو جو سوزن ساز ابو نصر احمد بن فرج بن عمر دینوری کی دختر ہیں، بغداد میں ان کے گھر پر سنا کر سند حاصل کی گئی ہے۔ (۱)

(۱) صحیفہ ہمام بن منبہ دیباچہ، ص ۱۳، مطبوعہ حیدر آباد، ۱۹۵۵ء۔



کے اشتغال اور امتیاز کا اعتراف علمائے اسلام نے بھی فراخ دلی کی تحسین کی ہے اور ان کو ممتاز القاب بخشے ہیں۔
 اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت سے بھی غافل نہیں رہتی تھیں، ان کی تعلیم دل چاہی سے خالی نہ ہوگا۔

کے بلند پایہ عالم و فقیہ اور امام مالک کے برگزیدہ استاذ تھے، یہ کے والد ابو عبد الرحمن فروخ بنو امیہ کے دور میں یہ سلسلہ جہاد رگھر جب لوٹے اور دروازہ کھٹکھٹایا تو ربیعہ نکلے اور دیکھا کہ ایک زہ لیے ہوئے ہے، ربیعہ نے کہا تم میرے گھر پر حملہ کرنے والے کے اندر جانے والے کون؟ بات بڑھی اور بات پائی شروع ہو گئی، ہو گئے اور امام مالک وغیرہ بھی اپنے استاذ کی مدد کے لیے آ گئے، اسی آگس اور بتایا کہ یہ میرے شوہر ہیں اور وہ میرا لڑکا ہے، آپ د کے لیے روانہ ہو گئے تھے، اس کے بعد باپ بیٹے گلے مل کر ہزار دینار طلب کیے جو دے کر جہاد پر روانہ ہوئے تھے، بیوی چند دن بعد حاضر کروں گی، ایک روز جب امام ربیعہ مسجد نبوی کی نے شوہر سے کہا، مسجد میں نماز پڑھ لو، وہ گئے تو ربیعہ کا درس یہ ہیں قریب کھڑے ہو گئے، امام ربیعہ سر نیچا کیے درس دیتے اس کی وجہ سے فروخ کو پہچاننے میں دشواری ہوئی، لوگوں سے ربیعہ بن ابو عبد الرحمن فروخ ہیں، فروخ نے گھر آ کر بیوی سے کہا، میں نے اسے علم و فضل میں سب سے بڑھ کر پایا، بیوی نے کہا، یا اپنے لڑکے کی یہ زندگی، فروخ نے کہا نہیں مجھے یہ بات پسند اس نے لڑکے کی تعلیم و تربیت پر خرچ کر دی ہے، فروخ نے کہا، تم مائی بڑے کام آئی۔ (۱)

امام مالک فرماتے ہیں "میں نے اپنی والدہ سے عرض کی کہ میں پڑھنے جاؤں گا تو ماں نے کہا، آؤ میں تم کو علما کا لباس پہنا دوں، پھر تم جا کر حدیث کا درس حاصل کرو، چنانچہ میری ماں نے مجھے کپڑے پہنائے، سر پر لمبی ٹوپی رکھی، اس کے اوپر عمامہ باندھا اور کہا، اب جاؤ حدیث پڑھو۔" (۱)

امام سفیان ثوری کو ان کی ماں نے سوت کات کر پڑھایا اور ان کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی اور کہا، جب تم دس حدیثیں پڑھ لو تو دیکھو کہ نیک چلتی، بردباری اور حلم و وقار میں اضافہ ہوا یا نہیں، اگر تم کو ان میں زیادتی نظر نہ آئے تو سمجھ لو کہ یہ علم تمہارے حق میں مفید نہیں بلکہ مضر ہے۔ (۲)
 امام اسماعیل بن علیہ کے والد کا نام ابراہیم بن مقسم تھا مگر وہ اپنی والدہ علیہ بنت حسان ہی کی نسبت سے مشہور ہوئے (۳) کیوں کہ ماں ہی کے زیر سرپرستی ان کی تمام تربیت و تعلیم ہوئی، جو بڑی عالمہ و فاضلہ تھیں، ماں نے اپنے بیٹے اسماعیل کو امام عبد الوارث کے سپرد کیا تا کہ وہ انہیں علم، ادب اور اخلاق سکھائیں، امام ابراہیم حربی کا بیان ہے کہ جب وہ اپنے استاد سے تعلیم حاصل کر چکے تو اہل بصرہ استاد سے زیادہ انہیں ثقہ و معتمد سمجھتے تھے۔ (۴)

امام شافعی، امام احمد، امام بخاری اور دوسرے متعدد ائمہ اسلام کی تعلیم و تربیت ان کی ماؤں کی دل چاہی کا نتیجہ ہے۔

مسلمانوں کی جو حکومتیں مختلف ملکوں میں قائم ہوئیں، ان میں اندلس کی اموی، مصر کی فاطمی، ترکی کی عثمانی، ہندوستان کی مملوک و مغل حکومتیں زیادہ مشہور ہیں، ان کے علاوہ بھی متعدد چھوٹی بڑی حکومتیں تھیں، ان سب کی علم دوستی اور ادب نوازی کے واقعات پڑھیے تو اندازہ ہوگا کہ ابنائے اسلام کی طرح بنات اسلام کو بھی ہر دور میں علم سے والہانہ شغف رہا ہے اور انہوں نے گونا گوں مفید علمی و تعلیمی اور دینی کارنامے انجام دیے ہیں، لیکن ایک مضمون میں یہ سب تفصیل پیش کرنا ممکن نہیں۔

(۱) الحدیث الفاصل بین الراوی والواعی، ص ۲۰۱ بحوالہ بنات اسلام کی دینی و علمی خدمات، ص ۵۸ (۲) ابوالقاسم حمزہ بن اسبی، تاریخ جرجان، ص ۴۴۹، طبع اول، دائرة المعارف العثمانیہ، حیدرآباد، ۱۹۵۰ء، (۳) تذکرہ الحفاظ، ج ۱، ص ۲۹۵ (۴) خطیب بغدادی، تاریخ بغداد، ج ۶، ص ۲۳۱۔

کیا گیا ہے وہ اس بات کے ثبوت کے لیے کافی ہے کہ علمی و تعلیمی بہت وافر اور نمایاں رہا ہے، اس بنا پر عورتوں کو علم و تعلیم سے محروم کیا تھا اور جس کا اثر ابھی تک قائم ہے، وہ سراسر غلط ہے، اگر اب جانب توجہ نہیں کی گئی تو اس سے ملی و قومی زندگی کا ایک پہیہ بیکار ہوں کو بھی اس کا علمی و تعلیمی خسارہ برداشت کرنا ہوگا۔

جائے کہ جو مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ دینی علوم میں عورتوں کے ان سے ان کی عصری اور غیر دینی علوم کی تحصیل و ممارست کا کوئی پہلے بھی گزر چکا ہے کہ حضرت عائشہؓ وغیرہ خواتین اسلام کو مذہبی وجہ علوم میں بھی دست گاہ تھی، تاہم اس شبہ کا مزید ازالہ کر دینا

اب تو یہ ہے کہ اگر عصری علوم کی تحصیل مرد کر سکتے ہیں تو عورتیں پہلے یہ اچھی طرح واضح کیا جا چکا ہے کہ علم و تعلیم کے معاملہ میں اسلام نے رواد رکھا ہے اور نہ اس پر کسی کی اجارہ داری پسند کی ہے بلکہ حکمت امتیاز بتایا ہے اور یہ جہاں سے بھی حاصل ہو سکے اسے مسلمان کو یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ قدیم اور دینی علوم کی طرح عصری اور غیر دینی کرنی چاہیے اور جو علم مسلمان مرد حاصل کر سکتے ہیں وہ عورتیں بھی

اور بعض دوسری خواتین کے دینی علوم میں دست گاہ کے ضمن میں اپنے زمانے کے مروج علوم میں بھی درخور رکھتی تھیں، مثلاً تاریخ، فیرہ، جو ظاہر ہے کہ خالص دینی علوم نہیں تھے، اس لیے آج کل بھی دین علوم کو حاصل کریں تو اسے غلط اور ناجائز کیسے کہا جائے گا، ہر ت اور تقاضے بدلتے رہتے ہیں، جو غیر دینی علوم پہلے رائج تھے اب کی وجہ سے ان میں تغیر و تبدل واقع ہو گیا ہے، ان کی نئی نئی شاخیں

اور نئے نئے شعبے پیدا ہو گئے ہیں بلکہ بعض ایسے علوم پیدا ہو گئے ہیں جن کا پہلے وجود ہی نہ تھا، ایسی صورت میں قابل غور امر یہ ہے کہ جب پہلے زمانے کے لوگوں نے اس زمانے کے رائج علوم کے حصول کو قبیح اور معیوب نہیں سمجھا تو اس زمانے میں ان میں جو اضافے اور تبدیلیاں ہو گئی ہیں یا جو نئے علوم وجود میں آ گئے ہیں، ان کو حاصل کرنے میں کیا شرعی مانع ہو سکتا ہے، مثلاً حضرت عائشہؓ اور خود جناب رسالت مآب ﷺ کو بھی طب سے ایک گوند واقفیت تھی اور آپ سے بہت سے نسخے بھی منسوب کیے جاتے ہیں۔ (۱)

ظاہر ہے طبی علاج کے جو سادہ طریقے رائج ہوں گے، ان ہی کے مطابق آپ نے اور اس زمانے کے طب سے واقفیت رکھنے والے لوگوں نے علاج کیا ہوگا، اس کے بعد مسلمانوں میں یونانی علوم و فنون کا رواج ہوا تو انہوں نے طب یونانی کے مطابق علاج معالجہ شروع کیا اور اس میں کوئی قباحت نہیں محسوس کی لیکن اب موجودہ زمانے میں میڈیسن اور علم الادویہ نے جو ترقی کی ہے، اس کے علاوہ موسموں اور ملکوں کی تبدیلی اور آب و ہوا کے تغیر سے گونا گوں نئے نئے امراض پیدا ہو گئے ہیں اور ان کی نسبت سے طریق علاج اور ادویہ کے دائروں میں بھی وسعت پیدا ہو گئی ہے جن کے لیے باقاعدہ شفا خانے اور اسپتال قائم کیے جا رہے ہیں اور مختلف امراض میں اختصاص Specialisation کا دور شروع ہو گیا ہے، مثلاً ناک، کان، آنکھ، دل اور گردے کے امراض کے الگ الگ ماہر اور ڈاکٹر ہوتے ہیں، اسی طرح مردوں اور عورتوں کی بعض بیماریاں بالکل مختلف ہوتی ہیں اور ان کے ماہرین بھی الگ الگ ہوتے ہیں، کیا اس کو نئی چیز سمجھ کر مسترد کیا جاسکتا ہے حالاں کہ عہد رسالت کے ایک واقعہ سے اسپیشلائزیشن کا ثبوت بھی ملتا ہے، آپ کے زمانے میں ایک صاحب بیمارے ہوئے، آپ ان کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے اور دریافت فرمایا کہ کیا تمہارے قبیلے اور محلے میں کوئی طبیب ہے؟ بتایا گیا کہ دو آدمی ہیں، آپ نے فرمایا جو زیادہ ماہر ہوں ان کو بلاؤ، ایک حدیث میں ہے کہ جس شخص کو طب سے واقفیت نہ ہو اگر وہ علاج کرے تو اسے سزا دو، کیوں کہ اناری پن سے نقصان ہو سکتا ہے۔ (۲)

(۱) بعض علمائے اسلام نے طب نبوی پر مستقل کتابیں تصنیف کی ہیں جن کے نام کتب فہار میں درج ہیں

(۲) خطبات بہاول پور، ص ۲۳۵۔

کے زمانے میں جو عورتیں طب سے واقف تھیں، وہ اس زمانے کے دستور سے علاج کرتی رہی ہوں گی، لیکن اس زمانے میں امراض کی کثرت سے عورت کی بنا پر انہیں بھی مردوں کی طرح ان سب سے واقف ہونے کی اہمیت و ضرورت اور عورتوں کی اس سے مناسبت کی بنا پر انہیں چاہیے، اس کا ابتدائی خاکہ عہد نبوت میں ملتا ہے کہ ازواج مطہرات میں شریک ہوتی تھیں اور مجاہدین کو پانی پلاتی تھیں اور مجروحین کی نئے اور اسپتال میں موجودہ دور میں مختلف شعبے قائم ہو گئے ہیں اور ان سے ہو گئی ہے مگر سب سے پہلا شفا خانہ عہد نبوت ہی میں قائم ہو گیا تھا، خاتون رفیدہؓ کے زیر نگرانی تھا۔ (۱)

میڈیکل تعلیم اس زمانے میں عورتوں کے لیے اس بنا پر زیادہ ضروری نہ تھی کہ غیر مسلم یا عام مرد و اکثر وں سے علاج نہ کرانا پڑے، میڈیکل تعلیم کے ایک بنیادی مسئلہ اور ضرورت کو پورا کرنے میں معاون ہوں گی کی وجہ سے شریعت کے متعدد احکام کی خلاف ورزی ہو سکتی ہے۔

ب کی ایجاد ہے اور بالفرض جن علوم کو غیر اسلامی سمجھا جاتا ہے وہ اگر شریعت میں بعض صحابہ کو دوسری زبانیں اور غیر قوموں کے علوم سیکھنے کا یہ بن ثابت ہو آپ نے خاص طور پر عبرانی زبان اور رسم الخط سیکھنے کا حکم دیا ہے عبرانی کے علاوہ قبطی اور فارسی زبان بھی جانتے تھے، حضرت سلمان فارسی زبان سے واقف تھے اور حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص بھی (۳)

اصلی سبب یہ ہے کہ عورت کا دائرہ عمل محض گھر تک محدود سمجھا لیا گیا ہے ہے کہ انہیں بہ قدر ضرورت دینی احکام و مسائل سے واقفیت بہم پہنچانی ہے

اصحیح بخاری، ج ۸، ص ۸۱، مصر، ۱۹۰۰ء، (۲) فتوح البلدان بزاز دی و تاریخ طبری خطبات مجاہدین، ج ۱، ص ۲۳۲ و ۲۳۳۔

پر اکتفا کر لینی چاہیے، مگر عورت کے دائرہ عمل کی اس تحدید کی کوئی ایسی شرعی دلیل موجود نہیں ہے جس کی بنا پر اس کے لیے دوسرے اجتماعی یا انفرادی کام کرنا ممنوع قرار دیا جاسکے، ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ نبی کریم ﷺ کے عہد مبارک میں عورتیں باجماعت نماز ادا کرنے کے لیے مسجدوں میں آتی تھیں، وہ رسول اللہ ﷺ کے وعظ و ارشاد کے ان اجتماعات میں بھی شریک ہوتی تھیں جن میں مرد موجود رہتے تھے اور آپ نے ان کی سہولت کے لیے وعظ و ارشاد کی الگ مجلس کا نظم کر دیا تھا۔ (۱)

عورتیں گھر کے باہر کا کام بھی کرتی تھیں، حضرت اسماء بنت ابوبکرؓ جو حضرت زبیرؓ کی زوجہ محترمہ تھیں، ایک دن گھاس کا گٹھالے کر آ رہی تھیں، رسول اللہ ﷺ نے انہیں دیکھا تو اپنے اونٹ پر سوار کرنا چاہا مگر وہ شرم کی وجہ سے آپ کے ساتھ اونٹ پر نہ بیٹھیں۔ (۲)

تعلیم و تہذیب دین اور اشاعت اسلام کا کام بھی مردوں کی طرح عورتیں انجام دیتی تھیں، متعدد عورتوں کا جنگ و جہاد میں جانا اور حصہ لینا قطعی طور پر ثابت ہے، یہ خواتین آنحضرت ﷺ کی مرضی و ہدایت پر شریک جہاد ہوتی تھیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں زخموں کے علاج اور بیماروں کی تیمارداری کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی کیوں کہ اس طرح کے کام تربیت اور ٹریننگ کے بغیر انجام نہیں دئے جاسکتے، میدان جنگ میں پانی پلانے کے لیے بھی تربیت کی ضرورت ہے، حضرت فاطمہؓ نے آنحضرت ﷺ کے زخموں میں چٹائی جلا کر اس کی راکھ بھری تو خون بند ہوا، خون بند کرنے اور زخم مندمل کرنے کا یہ طریقہ سیکھے بغیر عین وقت پر اختیار کرنا ممکن نہیں تھا۔ (۳)

۴۔ شریعت اسلامی نے صنف لطیفہ کو بعض صورتوں میں ایسے احکام دئے ہیں جو اسے گھر سے باہر قدم نکالنے اور غیر دینی علوم سیکھنے کو ضروری بنادیتے ہیں، مثلاً اگر مسلمانوں کی کسی بستی پر حملہ ہو اور مردوں کی تعداد مقابلے کے لیے کافی نہ ہو تو اس وقت عورتوں کے لیے جہاد فرض عین ہو جاتا ہے اور اس کے لیے ان کو اپنے شوہروں سے اجازت لینے بھی ضروری نہیں ہے بلکہ

(۱) صحیح بخاری، کتاب العلم باب من یجعل للنساء یوم من حدیثی العلم (۲) محمد بن سعد، کتاب الطبقات الکبیر جزء ثامن فی النساء، تذکرہ اسماء، مطبع بریل لیڈن ۱۳۲۱ھ (۳) صحیح بخاری کتاب المغازی، باب ما احب الی النبی ﷺ من الجراح یوم احد، ج ۲، ص ۵۸۴ صحیح مسلم کتاب الجہاد والسیر باب غزوہ احد، ج ۲، ص ۹۰۔

ماعت کرنا جائز نہیں ہے۔

کی صورت پہلے سے بہت مختلف ہو گئی ہے، اب جنگ رائفل، بم، زہریلی گیس، ٹینک اور ہوائی جہاز وغیرہ سے ہوتی ہے، کیا جنگ کے بغیر حصہ لیا جاسکتا ہے، اگر ایسے موقعوں پر جنگ میں موجودہ طریقہ جنگ سے واقف ہونا اور اس کی تربیت حاصل کرنا حضرت ام سلیمؓ نے جنگ حنین کے موقع پر ایک خنجر تیار کیا تھا، ان سے اس کی وجہ دریافت کی، بولیں اگر کوئی مشرک میرے

اللہ کی، یہ سن کر رسول اللہ ﷺ ہنسنے لگے۔ (۱)

کے اس دور میں مسلم عورتوں کو حفاظت و دفاع کی تربیت نہ دینا اور جگہ صرف گھر میں ہے اور انہیں صرف دینیات اور امور خانہ داری قدر غلط اور شریعت کے منافی خیال ہے۔

ری سائنس کے لیے انگریزی زبان جاننا بھی ضروری ہے تو کیا سے باز رکھا جائے گا کہ یہ غیر قوم کی زبان اور علم ہے، عورتوں کی ستانیاں بھی عورتیں ہی ہونا چاہیے، اس حیثیت سے بھی عورتوں تعلیم دی جانا چاہیے کہ ان چیزوں کو پڑھانے کے لیے بہ آسانی

میں نہ کہیں جنگ ہر وقت ہوتی رہتی ہے، اس میں عورتیں اور بچے تباہ ہوتے ہیں کہ وہ دفاعی حفاظت کے فن سے ناواقف ہوتے عورتوں کے لیے ملٹری سائنس کا علم ضروری ہو گیا ہے۔

ین ہے کہ بعض اوقات محاذ جنگ ہزاروں میل تک پھیلا ہوا ہوتا کے لیے محض مرد کافی نہیں ہو سکتے اور اگر کافی بھی ہو جائیں تو ان انجام دے گا، مواصلات، ریلوے، ٹیکنگ اور دوسرے دفاتر

غزوۃ النساء مع الرجال، ج ۲، ص ۱۰۳

اور کارخانوں میں کام کرنے کے لیے یقیناً عورتوں کی ضرورت ہوگی، اس لیے ان کے لیے ان کاموں کی تعلیم و تربیت حاصل کرنا ناگزیر ہے، موجودہ زمانے میں اسلامی ممالک اٹا تو دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بہت چھوٹے ہیں، ثانیاً وہ یورپ کے ترقی یافتہ اور بڑے ملکوں کے مقابلے میں فنون جنگ سے واقفیت اور ساز و سامان اور ہتھیاروں وغیرہ کے لحاظ سے بہت کم تر اور کم مایہ ہیں، ایسی صورت میں عورتوں کی جنگ میں شرکت یا کم از کم اندرون ملک کی ذمہ داریاں سنبھالنا ضروری ہے، ویٹ نام میں امریکہ کے مقابلے میں محاذ جنگ مردوں نے اور اندرون ملک کا کاروبار عورتوں نے سنبھالا تھا۔

۶۔ آج جن قانونی و دستوری حقوق اور ملی مفاد وغیرہ کے حصول کے لیے مسلمانوں اور ان کی تنظیموں کو جدوجہد کرنی پڑ رہی ہے، ان پر قابو پانے کے لیے بھی عورتوں کی تعلیم ضروری ہے، ملک کے سیاسی مسائل و حوادث، موجودہ عالمی حالات اور بین الاقوامی رجحانات اور دشمنان اسلام کے خطرناک عزائم اور منصوبوں سے واقف ہونے کے لیے بھی عورتوں کو جدید تعلیم سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔

۷۔ جن علوم کو غیر دینی قرار دے کر مسلمانوں اور خصوصاً طبقہ نسواں کو ان سے روکا جاتا ہے، وہ دراصل غیر اسلامی نہیں ہیں، قرآن مجید میں مختلف قوموں، پیغمبروں، بادشاہوں اور بعض دوسرے اشخاص کا تذکرہ ہے، شہروں، ملکوں، پہاڑوں، سمندروں کا ذکر بھی آیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ، جغرافیہ، سیر اور انساب وغیرہ کا علم سیکھنا قرآن مجید کی رو سے ممنوع نہیں ہو سکتا، اسی طرح سائنس، عمرانیات، نفسیات، طبیعیات، زولوجی، فلسفہ، حیوانات، نباتات، جمادات، انسان، علم الجنبین، ہیئت، کیمیا، طب و ادویہ اور موتیوں وغیرہ کا ذکر بھی کسی نہ کسی پیرایہ میں ہوا ہے، مثلاً علم ہیئت کا ذکر قرآن نے اس طرح کیا ہے کہ اس کے ذریعہ رات کے وقت مسافر اپنا راستہ معلوم کرتے تھے، شہور و سنین اور نماز، روزہ اور حج کے اوقات کا تعین ہوتا ہے، آنحضور ﷺ بھی اس سے واقف تھے اور مسجد نبوی کی تعمیر کے وقت قبلہ کے رخ اور سمت کے تعین کا مسئلہ اٹھا تو آپ کی ہیئت سے واقفیت کام آئی (۱)، علم جنین کا ذکر تخلیق انسانی کے ضمن میں آیا ہے (۱) ذکر حمید اللہ فرماتے ہیں ”مشہور سر جن ڈیکائی کو بچوں کی ولادت کے علم سے دل چسپی (پتہ اگلے صفحے پر)

فرکیے جانے کا ذکر کر کے سائنس کی ضرورت و احتیاج بیان کی
الْحِكْمَةُ فَقَدْ أُوْتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا کہہ کر فرمایا ہے،
سیکھنے کی تلقین فرمائی تو اس کی یہ مصلحت بھی بیان کی کہ تاکہ کوئی
سیاحت اور تیراکی وغیرہ کو سیکھنے کی بھی آپ نے ترغیب و

کے اکثر علوم کی بنیاد قرآن مجید میں موجود ہے، اس لیے اگر
یہ ان کو حاصل کرنا ضروری ہے تو کیا عورتوں کے لیے قرآن نہیں
اس سے یہ کہا جاتا ہے کہ انہیں احکام و مسائل بہ قدر ضرورت
ہے۔

م فون پر یورپ کا تسلط ہے، مغرب نے اپنے رنگ میں رنگ
بیزاری کا حامل بنادیا ہے، اس صورت حال کا تقاضا یہ ہے کہ
مل کریں اور ان کو یورپ کے ملحدانہ اثرات سے پاک کر کے
لیں کہ یہ علوم غیر اسلامی نہیں ہیں بلکہ لوگوں کے غلط استعمال
یا ہے، اصل چیز نیت اور عمل ہے، اگر نیت اور عمل ٹھیک ہو تو یہ
ت کا سامان بن سکتے ہیں اور اگر نیت اور عمل درست نہ ہو تو
م بھی تباہی و بربادی کا موجب ہو جاتے ہیں۔

یہ ہے کہ دینی علوم کی طرح عصری علوم سائنس، ٹکنالوجی، ریاضی،
جہ کہ علم جنین کے متعلق جو تفصیلات قرآن مجید نے دی ہیں ان کا علم نہ
حال کے یورپی لوگوں کو ہے، جنہوں نے سالہا سال تک اس موضوع
ل قبل ایک بدوی اس کا ذکر کرتا ہے تو یقیناً یہ انسان کا کلام نہیں ہوتا
راب سے دو ماہ پہلے ڈیٹائی نے اپنے مسلمان ہونے کا بھی اعلان کر دیا
ہی ہ ڈیٹائی کتاب، حیوانات اور موشوں کا بھی تفصیلی ذکر ملتا ہے۔

سیاسات، میڈیسن، انجینئرنگ، تاریخ، جغرافیہ، انگریزی اور دوسری زبانوں کا جاننا عورتوں کے
لیے مردوں سے کم ضروری نہیں ہے، ان کو غیر ضروری اور غیر دینی کہہ کر نظر انداز کرنا یا عورتوں کو
ان کی تعلیم سے روکنا ایک بڑا اور عظیم قومی خسارہ ہے اور آج مسلمان اسی کا خمیازہ بھگت رہے
ہیں، کاش وہ اس حقیقت کو سمجھ کر اس کی تلافی کی فکر کرتے، یا لیت قومی يعلمون۔

۸۔ بالفرض اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ سب غیر دینی علوم ہیں تو کیا اپنے دین کی
طرح اپنی دنیا کو بنانا اور سنوارنا ضروری نہیں ہے اور کیا عورتیں اپنی عاقبت ہی بنائیں اور دنیا کو
جہنم بننے کے لیے چھوڑ دیں، ہر مسلمان مرد اور عورت بیچ وقتہ نمازوں کے بعد اس کی دعا کرتا ہے
کہ:

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً اے ہمارے رب! ہمیں دنیا میں بھی اچھائی
وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا اور کامیابی عطا فرما اور آخرت میں بھی۔ اور
عَذَابِ النَّارِ (بقرہ ۲: ۲۰۱) دوزخ کے عذاب سے بچا۔

کیا اس کا اقتضا یہ نہیں ہے کہ مسلمان مرد و عورت اپنی عاقبت کو بہتر بنانے کے لیے دینی
علوم میں بصیرت پیدا کریں اور دنیا کو بہتر اور عمدہ بنانے کے لیے جدید علوم میں مہارت حاصل
کریں اور دوسروں کے رہین منت ہونے کے بجائے علمی و تعلیمی میدان میں ان سے گویے
سبقت لے جائیں۔

مخلوط تعلیم | عورتوں کی تعلیم کے ضمن میں آخری اور پیچیدہ مسئلہ مخلوط تعلیم کا ہے، اسلامی ملکوں
میں یہ زیادہ پریشان کن اور دشوار نہیں ہے، وہ زمانہ اسکول، کالج اور یونیورسٹیاں قائم کر سکتے ہیں
تاکہ عورتیں بھی اعلیٰ تعلیم سے محروم نہ رہیں لیکن سیدکھڑ اور جمہوری ملکوں میں یہ مسئلہ بڑا اہم ہے، اس
طرح کے ملکوں میں عورتوں کی تعلیم کا کوئی علاحدہ نظام نہیں ہوتا، وہ مردوں کے ساتھ ہی تعلیم حاصل
کرتی ہیں اور مرد و عورت کا یہ اختلاط ضررناک ہے جو شریعت کے خلاف ہے، اس نے پردہ کا حکم
دیا ہے، اگر شریعت کے حکم پر عمل کیا جائے تو عورتیں تعلیم سے محروم رہیں گی اور اگر تعلیم حاصل کرتی
ہیں تو علاحدہ فساد و ضرر کے شریعت کی خلاف ورزی ہوتی ہے۔

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ آنحضرت ﷺ سے استفادے کے لیے مسجد نبوی میں مردوں کے

و نماز باجماعت کے لیے بھی مسجد آتی تھیں، ظاہر ہے ان کی صفیں
آتی رہی ہوں گی اور اگر محکوم ہوتی رہی ہوں تو ایسا پردہ کا حکم آنے
کی عورتوں کے مطالبے پر آپ نے وعظ و تذکیر کے لیے عورتوں کی

مرد جب کوئی بات دریافت کرتے تو وہ پردے کے پیچھے سے
کے درس میں غیر محرم لوگ ان کے حجرے کے باہر ہوا کرتے تھے،
تھی کہ جو مرد عورتوں سے حصول علم کرتے تھے وہ اور مردوں سے علم
کے پیچھے سے اکتساب علم کرتی تھیں، اگر اس طرح کی صورت
س میں کوئی قباحت نہیں ہے، غیر مسلم مردوں سے بھی اگر عورتیں
حاصل کریں تو اس کی گنجائش موجود ہے کیوں کہ نبی اکرم ﷺ نے
اور بچیوں کو تعلیم دلانی تھی، آج کل ہمارے ملک میں بھی لڑکیوں
ہیں، ظاہر ہے ان میں مسلمان بچیوں کا تعلیم حاصل کرنا کسی طرح
کو بھی چاہیے کہ وہ جس طرح طلبہ کے لیے اپنے اسکول اور کالج
ت کے لیے بھی قائم کریں اور مخلوط تعلیم کی مضرتوں سے بچنے کے
ان کے اپنے اسکول اور کالج قائم بھی ہیں، تاہم ہائر ایجوکیشن کا
رہنما کو اعلیٰ تعلیم تک پہنچنے میں اس لیے بھی دشواری ہوتی ہے کہ وہ
لاڈ ہو جاتی ہیں تو ان کے لیے تعلیم کا حصول ممکن نہیں رہتا، البتہ
نہیں ہوتی۔

کوئی صورت نہ ہو تب بھی چوں کہ تعلیم لا بد ہے، حالات اور ضرورت
س کا ہوں میں مسلمان بچیاں تعلیم حاصل کر سکتی ہیں جہاں پردے
ختمنا سے بچنے کی کوئی صورت نہ ہو کیوں کہ یہ ایک اضطراری
حی حلال ہو جاتا ہے، حافظ ابن حجر نے صحیح بخاری کی کتاب الجہاد
الغزوہ اور باب رد النساء الجرحی والقتلی میں رنج بہت معذرت کی اس

روایت کہ ”ہم نبی ﷺ کے ساتھ غزوات میں شریک رہتی تھیں اور مجاہدین کو پانی پلاتی تھیں اور
ان کی خدمت کرتی تھیں اور مقتولین و مجروحین کو مدینہ واپس لاتی تھیں“ کی شرح میں لکھا ہے کہ
اس سے ضرورت پڑنے پر اجنبی عورت کے اجنبی مرد کا علاج کرنے کا جواز ثابت ہوتا ہے (۱) مگر
دل سے اس کو برا ہی سمجھنا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو والدین اور سرپرست ان کی پوری نگرانی
اور دیکھ بھال کریں تاکہ مخلوط تعلیم کے مفاسد اور قبائح سے جس قدر ممکن ہو محفوظ رہا جاسکے، ہر
حال میں نیت کی پاکیزگی اور اخلاص ضروری ہے، ہمارا ہرگز یہ مقصد نہیں ہے کہ عورتیں بے پردہ
ہو جائیں، تاہم علم سیکھنا اس زمانے میں ان کے لیے بہت ضروری ہے، تعلیم سے ان کی بے گانگی
کا نقصان ان ہی تک محدود نہیں رہے گا بلکہ اس کا اثر لامحالہ نئی نسلوں پر بھی پڑے گا، جس سے
غفلت قومی جرم ہے۔

(۱) فتح الباری کتاب الجہاد ابواب مذکورہ، ج ۲، ص ۲۰۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے
جناب حافظ سجاد الہی صاحب

Address

Office: 27 A, Peco Mall Godam Road
Loha Market, Badami Bagh
Lahore, Pakistan.

Phone: 03004682752

Home: 196, Ahmad Block Badar Street,
New Garden Town
Lahore, Pakistan.
Phone (R): 5863609

تہذیب اتنی ہی صالح اور مستحکم ہوگی، اس لئے صالحیت حال و مستقبل کی طرح ماضی میں بھی ممکن ہے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے تاریخ انسانی خصوصاً تاریخ اسلامی پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے، وہ صرف شاعر اور مورخ نہ تھے بلکہ ایک خاص فلسفہ تاریخ کے بنیاد گزار اور نقاد بھی تھے مشرق و مغرب کے تاریخی سرمایہ پر ان کی تنقید اصول تاریخ کے لئے ایک فاضلانہ اور عالمانہ دستور کا حکم رکھتی ہے۔

قومی یا ملی شعور فطری یا پیداہشی نہیں ہوتا بلکہ وہ کسی اور اکسائی ہوتا ہے، شعور کے اس تغیر پذیر عمل سے ہی کسی شاعر کے شعور کے متعلق قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تاہم ممکن ہے کہ اس بدلتے ہوئے شعور کا تاریخی اور مادی تجزیہ کیا جائے اور شاعر کے تصورات کے متضاد پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے شبلی کے نزدیک تاریخ کی تدوین اجتماع انسانی کا بنیادی جذبہ ہے کیوں کہ سرمایہ تاریخی قوموں کی ترقی اور زندگی میں مدد ہوتا ہے تاریخ ہی قومی جوش کو زندہ رکھ سکتی ہے اور یہ نہیں تو قوم قوم نہیں (المامون، ج ۱، ص ۴)، سرسید کا قول ہے کہ تاریخ میں صرف واقعات کا ہی ذکر نہ ہو بلکہ واقعات کے اسباب پر بھی بحث ہو اس میں سوشل اور کلچرل تفصیلات بھی ہوں اور سیاسی تاریخ کے ساتھ علمی اور ذہنی ترقیوں کا حال بھی درج ہو (الفاروق، ج ۱، ص ۱۱) شبلی کی تاریخ نگاری کے بھی یہی اصول ہیں اگرچہ شبلی کا فلسفہ تاریخ سرسید کے مقابلہ میں زیادہ مکمل اور ترقی یافتہ ہے، ان کا عقیدہ ہے کہ تاریخ واقعات کے علاوہ انسانی تہذیب و تمدن کی سرگزشت بھی ہے، لہذا وہ قدیم تاریخ کو مذاق حال کے مطابق بنانے کے لیے تنقید اور اصول عقلی کے استعمال کو ضروری سمجھتے ہیں اسی لیے ان کی شاعری میں تاریخی واقعات اور تمدنی جزئیات کا ایک مواج سمندر موجزن ہے جو ان کے عمیق مطالعہ ناقدانہ استقصا پر خلوص اور پرشوق محنت کا عکاس ہے چوں کہ انہیں اسلام کے روشن ماضی کی پر عظمت و پر شوکت داستان سے دل چسپی تھی، لہذا ان کی نظر تاریخ کے نمایاں ٹکڑوں اور حصوں پر پڑتی ہے اور اپنی شاعری کے ذریعہ تاریخ کے انہیں ٹکڑوں اور لفظوں کو ابھارنا ان کا نصب العین تھا، فرماتے ہیں:

جمع اسلام کہ صیثش بدیار افتاد است حالیا باغم و دروش سروکار افتاد است
آن کہ در معرکہ تاج از سر قیصر بہ ربود دست و بازویش بیکبار از کار افتاد است

فارسی شاعری — ایک تعارف

پروفیسر عبدالقادر جعفری

شبلی کا مروز ہند را نیز قتی ہست و صفایانی ہست (۱)
کو ان کے دور کی سیاست و تہذیب کے آئینے میں دیکھنے کی کوشش بہ تر ہوگی کیوں کہ شبلی کے ذہن کی تعمیر و تشکیل کرنے والے عناصر جب تک ان پہلوؤں کا علم نہ ہوگا شبلی کی شاعری کو سمجھنا اور ان کے متعین کرنا اور قوم کے تہذیبی سرمایہ میں ان کی جگہ مقرر کرنا تقریباً ہوئے اور جسے شبلی نے متاثر کیا ان نکات کو مد نظر رکھ کر شبلی کے میں کی گئی ہے۔

شخصیت کے مالک اور غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل تھے ان کی آزاد خیالی رائے اور فکری گہرائی پائی جاتی ہے وہ مذہبی علوم کے عالم یا لات سے واقف تھے، قدیم علماء اور جدید اسکالروں کی صحبت میں شاپرداز، خطیب، مورخ، مفکر، مصلح اور سیاست داں تھے وہ تہذیب و اساسی اصول تصور کرتے تھے، مگر ارتقا ہے ان کی مراد یہ نہیں کہ قبل کی طرف بڑھتا ہے لازمی طور پر صحیح ہو یا یہ کہ تہذیب جتنی آگے جاتی تصور صرف تسلسل کے اصول تک محدود ہے کیوں کہ ان کے نزدیک معاشرہ کے چند قدرتی قوانین پر مبنی ہے اس پر جتنا عمل کیا جائے گا

لکھنؤ (پاکستان)۔

پروفیسر شبلی، لاہور آباد۔

بیکسی حملہ کشود حالیا از ہمہ سو خود بہ حصار افتاد است

(کلیات، ص ۱۹)

علوم ہوتا ہے کہ وہ دور جدید کے ذہنی اور علمی مذاق و مقتضیات سے ہم چیزوں کو جدید رنگ میں پیش کرنے کی ضرورت کا انہیں کتنا

از ندوہ بخواہ او کشاید گر ہی را کہ بکار افتاد است

بہم آمیختہ اند نمک و بادہ در ایں میکدہ یار افتاد است

چہ تدبیر بود دین و دنیا بہم آمیز کہ اکسیر بود

(کلیات، ص ۲۱)

ان کے سپہ گری، ان کے اخلاق و عادات، ان کی شان و شوکت

تھے ہیں اور یہی واقعات ان کی انفرادیت اور شاعری میں زور پیدا

کے یہاں نہیں، کہتے ہیں:

اشت ہمال آنکہ در بزم گہہ دہر نہ بودش انبار

گشت بلند منطق و فلسفہ را داد ہم اوزیب و طراز

ز سحر مگوئی نژاد ہیں و دیگر قصہ مخوان از اعجاز

(کلیات، ص ۳۱)

کا بھی احساس ہے لیکن وہ حالات سے حیران و پریشان ہو کر

ہیں:

دیش شویم ہمت آن است کہ خود چارہ گر خویش شویم

طرح تہی مکتب و مدرسہ ہا در ہمہ اطراف و بلاد

تعلیم قدیم کہ بہ رویت در رزقی نتوانست کشود

نی و انگہ عرض اسلام کنی در ہمہ امصار و بلاد

(کلیات، ص ۲۰)

بہ قول مولانا سید سلیمان ندوی مولانا کی شاعری کی تاریخ بہت پرانی ہے، وہ شروع میں فارسی شعر کہتے تھے، مولانا نے شروع میں ہی جو نظمیں اور قصائد لکھے انہوں نے فارسی کے اہل ذوق میں آگ سی لگادی، ہندوستان میں فارسی شاعری میں نئی شاعری کی بنیاد بلاشبہ مولانا شبلی نے ڈالی اور اس میں نئے خیالات، قومی احساسات اور مذہبی جذبات کا ایسا زور بھرا کہ صرف زبان کی چاشنی اور محاوروں کی صحت کے نشہ کی جگہ جیسا کہ اب تک وہ تھی مسلمانوں کی قومی زندگی کے لیے آب حیات بن گئی۔ (حیات شبلی، ۲۲۳)

۱۸۸۵ء میں سب سے پہلے ان کی مثنوی صبح امید شائع ہوئی جس میں مسلمانوں کے ادبار اور تنزل کی داستان اور علی گڑھ تعلیمی تحریک کا خوش آئند نقشہ پیش کیا ہے، تعجب ہے مولانا نے اس مثنوی کو اپنی کلیات سے خارج کر دیا مگر حقیقت یہ ہے کہ شعری محاسن کے لحاظ سے یہ مثنوی قابل تعریف ہے، ۱۸۷۸ء سے ۱۸۸۷ء تک مولانا کا دوسرا شغل شعر و شاعری تھا، تعلیم و تدریس کے علاوہ ان ہی لوگوں میں مولانا کا زیادہ وقت گزرتا، جنہیں شعر و سخن سے دل چسپی تھی، جن میں مفتی صدر الدین آزرہ، مولانا فیض الحسن اور مولانا محمد فاروق تھے، اس زمانے میں مولانا شبلی عموماً فارسی غزلیں اور قصائد لکھتے، ۲۷ مارچ ۱۸۸۳ء کو اپنے استاد مولانا محمد فاروق صاحب سے درخواست کی کہ ان کے فارسی کلام کو دیکھ لیں کیوں کہ پریس میں جائے گا، اسی تاریخ کے ایک خط میں ایک فارسی واسوخت لکھ جانے کی خبر دی، فرماتے ہیں قابل دید ہے خود اپنی زبان سے سناؤں گا، ۲۴ اپریل ۱۸۸۳ء کے خط میں فرماتے ہیں، واسوخت فارسی کے پندرہ بند یعنی ۳۵ شعر پر مشتمل ہے۔ (حیات شبلی، ص ۱۲۹)

رفتہ رفتہ مولانا کے شعر و سخن کا چرچا بڑھا، انہیں دنوں اپریل ۱۸۸۳ء میں حیران و فراوان کے قافیہ اور چہ کنم کی ردیف میں علی حزین کی غزل پر غزل لکھی، علامہ شبلی علی گڑھ میں ایسی آب و ہوا میں تھے، جہاں ہر طرف نئے خیالات، نئے جذبات اور دور جدید کے نئے انقلابات گرد و پیش تھے، ان اثرات و جذبات کی نیرویوں میں حق و باطل کی آمیزش اس طرح تھی کہ انہیں جدا کرنے کے لیے غیر معمولی بصیرت و درکار تھی جو مولانا میں موجود تھی، بہ قول مولانا سید سلیمان ندوی ”بہر حال علی گڑھ کے بعض مفید اثرات کو مولانا نے جلد قبول کیا، ان میں سب سے پہلی چیز

ساس ہے، ان کے دور نگین ترانے جواب تک حسن و عشق کی جھوٹی قوم و ملت کے عشق سے خون افشاں ہونے لگے، مسلمان کیا تھے اور ان کی قومی نظموں کا موضوع بن گیا، اسی سال ۱۸۸۳ء میں جو عید آئی، ایک قصیدہ ”عید یہ“ لکھا جس میں عید کی آمد کی خوشی، سامان اور ست کے درد پر جو آنسو بہائے ہیں، ان کے چند قطرے یہ ہیں:

دو نفس بیش نمائد چہ کند عید بد روی کہ بود صبر گداز
ہدف تیر بلا خود چون کج باخت بہ ایشان فلک عربده ساز
محرم تا عید آہ از فتنہ گری ہای سپہر کج باز
ست بہم تیغ و قلم خود ہماں قوم کہ بودہ است بہر پایہ فراز
کہ نتواں گفتن خود بہ میں تا بچہ انجام رسید آں آغاز
دل خستہ بخواہ شب بود کوتہ و افسانہ دراز است دراز
(حیات شبلی، ص ۱۳۲)

اسلامی علوم و فنون اور تاریخ و تمدن کے شاندار واقعات اور اہم کے سامنے لایا جائے تاکہ اسلام کی تاریخی و تمدنی عظمت اور علمی نے، جس سے قوم کے افسردہ دلوں میں از سر نو تازگی اور امنگ بھی اضافت کی بے مانگی کا بھی اندازہ ہو۔ (حیات شبلی، ص ۱۷۱)

مقصد میں تاحدے کامیاب ہوئے اور انہوں نے اپنی شاعری اور گروہ کو بے حد متاثر کیا، چنانچہ خود شبلی لکھتے ہیں ”مجھ کو اس بات کا فخر کرنے میں میرا بھی حصہ ہے اور اس جوش مذہبی کو برا بیچتہ کرنا میری لی، ج ۱، ص ۵)، شبلی کی سیاست پسندی کے واقعات سے یہ بات سیات ان کے قلم کا موضوع نہ تھا تاہم سیاسیات کے ہمیشہ دلدادہ یہ ان کی شاعری کی وسعت کا ایک جزو تھا، یعنی انہیں اسلام اور اسلامی علوم و فنون سے جو شغف تھا، اس کا یہ فطری تقاضا تھا کیوں کہ

جب انہوں نے دیکھا کہ

بزم را دید کہ از نغمہ و شہید تہی است شبلی آں زمزمہ را باز ز آغاز گرفت
(کلیات، ص ۱۰۱)

اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا بھی یہ خیال تھا کہ قدیم محض قدیم ہونے کی وجہ سے بھاکا مستحق نہیں قرار پاتا بلکہ تہذیبی، تمدنی اور ملی تاریخ پر روشنی ڈالنے اور ہر دور میں انسان کی آزادی اور ترقی کی خواہش کو نمایاں کرنے کی جدوجہد کا آئینہ ہونے کے سبب سے ہی شعر تہذیبی ارتقا کا جزو بننے کا حق حاصل کر سکتا ہے جو شاعری اپنے دور کی مرکزی کشمکش کا عکس نہیں پیش کرتی وہ نہ تو تاریخی اہمیت رکھتی ہے اور نہ ادبی، اسی کسوٹی پر پورا اترنے کے بعد وہ ماضی، حال اور مستقبل کے لیے سبق آموز سرمایہ بن سکتی ہے، مندرجہ بالا واقعات اور نکات کی روشنی میں جب ہم شبلی کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ قول مولانا سید سلیمان ندوی ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شبلی نے ۳۲ سال ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کی دنیا کو اپنے قلم کی روانی سے سیراب اور اپنی شعلہ نفسیوں سے گرم اور اپنی نواں جیوں سے پر شور رکھا۔

سالہا گوش جہاں زمزمہ را خواہد بود زیں نواہا کہ در ایں گنبد گردوں زدہ است

(حیات شبلی، ص ۱)

اس میں شک نہیں کہ شاعر کا ملی اور قومی رجحان اس کے فلسفہ حیات کی نشان دہی کرتا ہے لیکن محض یہ دیکھنا کہ شاعر کس قوم یا سماج کے کس طبقہ سے تعلق رکھتا ہے، کافی نہیں بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ اس نے زندگی کی کشمکش کو سمجھنے میں اپنے ذہنی شعور کی توسیع کس طرح کی ہے اور عصری مسائل کے سمجھنے کے سلسلے میں اس کا کیا رویہ رہا کیوں کہ ان مسائل کے حل کی کوشش سماج کے مفاد کی ترجمان اور اس کے بقا کی جدوجہد ہی ملی اور قومی شعور کی سطح کو متعین کرتا ہے، یہ قول پروفیسر محمد یسین مظہر صدیقی ”(مولانا) شبلی نعمانی فارسی کے خوش فکر شاعر تھے، انہوں نے جہاں ایک طرف کسی تاریخی واقعہ کو شاعرانہ انداز میں نظم کیا ہے، وہیں ان کے عصر کے مسائل پر لکھی گئی، لہذا قومی شاعری بھی کی ہے، قومی اور ملی تنظیمیں ان کے سیاسی شعور اور عصری آگہی کی ترجمان ہیں۔“ (الفاروق ایک مطالعہ، ص ۳۸۳)

شاعری درج ذیل خصوصیات و نکات کی حامل ہے:

انہ کے عام و خاص واقعات سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں، وہ ان ریختی کا استخراج کرتے ہیں اور واقعات کو عقائد کی روشنی میں دیکھنے کا گاہ میں اسلامی تہذیب کا عہد ماضی انسانی تہذیب و تمدن کا بہترین رآئندہ بھی انسانی تہذیب ترقی کی منزلوں تک پہنچنا چاہتی ہے تو

ان پڑے گا۔
کے کلام کی نمایاں خصوصیت قوت اور جوش بیان ہے جو ان کے کی نمایاں پیداوار ہے جسے وہ کبھی خطیبانہ کبھی واعظانہ کبھی مدرسانہ تے ہیں، انہیں اپنے زمانے کی جہالت اور بد مذاقی کا پورا یقین تھا اس کمال کا نتیجہ کہہ سکتے ہیں اور غالباً اسی اعتماد کی بدولت ان کی پائی جاتی ہے، داخلی معنویت کی طرح ظاہری منطقی انداز نظم بھی کے اشعار چست و درست اور فکری نظم و ضبط کے لحاظ سے تعمیر کے لفظی عنصر نے ان کی شاعری کو پر رعب اور باوقار بنا دیا ہے۔

اشعار کی دوسری خصوصیت ایجاز و اختصار ہے، ان کے اشعار میں بڑا سبب یہی ایجاز و اختصار ہے اور اپنے کلام میں یہ کیفیت پیدا نے اپناتے ہیں جن میں سب سے اہم تلمیحات و استعارات ہیں مگر ان معانی کے دلدادہ ہیں جن میں زندگی کی شوخ شدید مفرط اور بہ قول سید عبداللہ شبلی نے تشبیہ و استعارہ کو کچھ ایسے طریق سے پیش کیا کہ وہ ان دونوں کو بیان سے جدا کوئی الگ چیز تصور کرتے ہیں یعنی کلام میں سے کچھ سمجھتے ہیں، بیان و اظہار کا جزو ہیں۔ (سر سید کے

کے کلام میں کہیں کہیں انیسویں اور بیسویں صدی کے مخصوص علمی نمایاں ہے، اس کے علاوہ مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقہ کے بعض

رجحانات بھی پائے جاتے ہیں۔

۵۔ ان کے بیشتر اشعار عزت نفس، خودداری، آزادی اور حق گوئی کی نشان دہی کرتے ہیں اور یہی صفات اس دور کے لیے درکار تھیں، ان کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعری سے انقلاب، آزادی اور حریت کا پیغام دینا چاہتے تھے۔

۶۔ مولانا شبلی فارسی کی رنگین تراکیب کو نہایت خوبصورت اور عمدہ انداز سے پیش کرتے ہیں جس سے ان کے اشعار کی خوبصورتی اور دلآویزی دوچند ہو جاتی ہے، بہ قول سید عبداللہ شبلی فارسی کی رنگین تراکیب کو بڑی خوبصورتی سے باہم پیوست کرتے ہیں جس سے ان کے اشعار میں چستی اور چمک پیدا ہو جاتی ہے، ان کے اشعار کی خاص بات یہ ہے کہ ان میں وہ عناصر زیادہ ہیں جو غزل سے مخصوص ہیں، ان کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ کسی اور زمانے اور ماحول میں ہوتے تو شاید دوسرے غالب یا دوسرے نظیری ہوتے، ان کے اشعار میں ایمانیت، ایجاز اور اجمال کے عناصر زیادہ پائے جاتے ہیں۔ (سر سید اور ان کے نامور رفقاء ص ۱۸۷)

۷۔ ان کی تراکیب زیادہ تر ہندوستان کے تازہ گویوں کے کلام سے مشابہ ہیں، ان میں شراب و شباب، بہار و موسم، مستی و بے خودی، رنگینی و رعنائی کے تصورات پائے جاتے ہیں۔

۸۔ ان کے اشعار عام طور پر سادہ ہوتے ہیں لیکن سادگی کے باوجود ان میں حسن کاری پائی جاتی ہے جو صوتی اعتبار سے انہیں اثر کا حسن اور لطف کا ایک نادر مجموعہ بنا دیتی ہے، ان کے اشعار میں بے ساختگی بھی پائی جاتی ہے، جو مدعا اور مضمون کے اقتضا سے خود بخود ایک خاص قسم کا آہنگ اور صوتی فضا پیدا کر دیتی ہے، یہ درست ہے کہ سادہ نگاری عوام کو پسند نہیں لیکن بہ قول خود علامہ شبلی ”روحانی اوصاف کے نکتہ شناس جانتے ہیں کہ طرز زندگی جس قدر سادہ اور آسان ہے، دراصل اسی قدر مشکل اور قدر کے قابل۔“ (سیرۃ النعمان، ج ۱، ص ۶۹)

۹۔ پر جوش خیالات کے اظہار میں ان کے اشعار میں ایک مخصوص موسیقی پیدا ہو جاتی ہے جو اشعار کے مد و جزر میں خوش گوار لے کو ابھارتی ہے اور اشعار میں اصوات کے الگ الگ فردے یکے بعد دیگرے بھی ابھرتے ہیں اور اشعار میں جوش پیدا کر دیتے ہیں۔

۱۰۔ شبلی کے اشعار کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ سیدھے سادے اور بے تکلف

ن کو چاہتے ہیں، بے تکلف ادا کر دیتے ہیں، یہ قول سید عبداللہ "ان بے ساختگی بھی ہے، ان کا انداز بیان قدرتی اور بے ساختہ ہوتا ہے۔" میں ڈھلے ہوئے ہوتے ہیں ادائیگی ایسی ہوتی ہے کہ تکلف کے اشعار میں بے جا اہتمام شاید تلاش کرنے سے بھی نہ ملے گا اور بے ساختگی کے باوجود تخیل کا ایک خاص انداز اور حسن کی ایک خاص نگاہی بے عیب ہے۔" (سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۱۹۱-۱۹۰)

اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعری اور آرٹ کو فطرت کا ترجمان نہیں بلکہ اشعار کی اور آرٹ کا نصب العین یہ ہے کہ وہ فطرت کی تکمیل اور معیاری پیکروں کی مصوری بھی کرے۔

اس میں بھی اس خیال کو بڑی اہمیت حاصل ہے کہ طبعی اور جغرافیائی اثرات میں اہم رول ادا کرتے ہیں، اسی لیے ان کی شاعری میں ماحول کے لیے نہایت موثر مانا گیا ہے۔

ان کی بیانیہ نگاری سے بہتر ہوتی ہے، مناظر کی تصویر کشی کے وقت ان کے ہاں مولانا سید سلیمان ندوی "شبلی اپنی نظمیں نہایت دل کش کرتے تھے، سفر قسطنطنیہ کے حالات پر مشتمل ایک فارسی قصیدہ سفر نامہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مناظر کی خوش آئند دل چسپی نے شبلی کو پیدا کی تھی"، (حیات شبلی، ص ۱۹۳-۱۹۲) ایک جگہ مسلمانوں کے ہوئے کہتے ہیں کہ "مسلمانوں نے صرف طرز معاشرت ہی پریت اس درجہ ان کے ذہن پر طاری ہو چکی ہے کہ اگر ان کے

راہر بہ تہی یورپ ارگپ زندان نیز مسلم باشد

(کلیات، ص ۲۴)

یہاں پیغام کی اہمیت رہتی ہے، اسی طرح وہ شاعری میں ایک

خاص اخلاقی روح کے متلاشی رہتے ہیں جو صرف اجتماع انسانی کی تعمیر و تکمیل ہی نہ ہو بلکہ اعلیٰ انسانی اقدار و فضائل کی ابھارنے والی ہو، یہ قول سید عبداللہ "شبلی کے نزدیک ترقی اور صالحیت جذبات صالحہ پر منحصر ہے، یہ جذبات صالح جب بھی پیدا ہو جائیں اور جب تک زندہ رہیں ترقی اور صالحیت زندہ رہتی ہے، قوموں کے مرجانے کے بعد ترقی اور صالحیت باقی رہتی ہے، قوموں کے مرجانے بعد ترقی اور صالحیت پھر بھی زندہ ہو سکتی ہے، بشرطیکہ مستقبل کی تعمیر کے لیے ماضی کے تجربات سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے۔" (سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۱۷۴)

مختصر یہ کہ شبلی نے مندرجہ بالا عوامل کو مد نظر رکھتے ہوئے جن رجحانات کی ہمت افزائی کی وہ یہ قول سید عبداللہ "یہ ہے کہ علما کی اندرونی خرابیوں کی اصلاح، حکام اور سلاطین کے سامنے آزادی اور حق گوئی کی ہمت، فلسفہ و عقلیات کے مطالعہ کی اہمیت، تمدن اور سوسائٹی کی تہذیب کی ضرورت، اجتہاد اور آزادی رائے کی اہمیت یورپ کی علمی خدمات اور علمائے یورپ کا تعصب مسلمانوں کے متعلق وغیرہ وغیرہ۔" (سر سید اور ان کے نامور رفقاء، ص ۱۳۶)

البتہ آخری زمانے میں شبلی کی فارسی غزلوں میں حافظ کا اثر تیز تر ہوتا گیا، جس کے باعث بعض ناقدین نے لکھا ہے کہ مولانا پر تصوف کا غلبہ ہو رہا ہے اور انہیں تلاش ہوئی کہ اس شراب حقیقت کا پیر مغان کون ہے مگر یہ حقیقت نہ تھی لیکن اتنا ضرور تھا کہ فلسفہ و حکمت کا نشہ ان کے سر سے اتر چکا تھا اور وہ کہنے لگے تھے کہ:

دول بودن درایں رہ سخت تر عیب است سالک را خجل بستم ز کفر خود کہ دارد بوئی ایمان ہم
ساغر زندگیم حیف کہ جز درد نداشت جز ہمین جرعه آخر کہ بہ پایاں زدہ ام
(کلیات، ص ۱۳۲، ۱۳۷)

مختصر یہ کہ شبلی کا شعری ذوق و وجدان نہایت پختہ اور مکمل ہے، ان کے اشعار کے سیاسی، اجتماعی، مذہبی، جمالیاتی اور رنگینی مزاج کے عکاس ہیں اور حقیقتاً شبلی کی شاعری اور شبلی کی شخصیت ایسی ہے کہ اگر کہا جائے کہ

اے ہا شاعر کہ بعد از مرگ زاد چشم خود بر بست و چشم ما کشاد
تو نہ کوئی مبالغہ ہوگا اور نہ کوئی بیجا بات۔

۱۳۷۲ھ

کوئی دوسرا مشفق نہیں ہے

از: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

ت اور سرشت میں گونا گوں آرزوؤں، خواہشوں اور تمناؤں کا مرقع ہے۔ تمناؤں اور آرزوؤں کی تکمیل و ترغیب میں گزر جاتی ہے، خاک کا یہ پتلا بر رہتا ہے اور حیات مستعار کی پوری نقدی کھیل تماشاؤں میں صرف ب اور اس کی محبت نفس خواہشیں، نام و نمود اور شہرت کی تمنا، جاہ و منصب خوش حال اور مال و متاع سے پر، ایک اونچے ”معیار زندگی“ کے لیے کرب مسلسل میں مبتلا رکھتی ہے، یہی وہ اسلوب حیات (Life Style) ”سرا“ سے تعبیر کیا گیا ہے (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)۔ وہ معدودے چند لوگ جو خواہشات نفس کے اس طغیان سے بچ بچا کر جاتے ہیں، جناب مشفق خواجہ جنہیں مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا بند لوگوں میں شامل تھے، (یہیں سمجھ میں آتا ہے کہ ”کلیجہ منہ کو آنا“ لتارنج و غم، کتنا بھر و فراق اور کتنی محرومی پوشیدہ ہے)

ایک مہذب، مستغنی اور شایستہ انسان تھے، انہوں نے اس درجہ اپنی ہر طرح سے نام و نمود، جاہ و منصب اور مال و منال کی ہر خواہش سے قبال کا یہ مصرع ان پر صادق آتا ہے:

یام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر

اعتراف (recognition) آج کے ادیب اور شاعر کا سب سے بڑا

اب یونیورسٹی، اورینٹل کالج، لاہور۔

مسئلہ ہے اور ہم سب الا ماشاء اللہ اسی انسانی کمزوری کا شکار ہیں، جو کچھ ہم لکھتے ہیں، اس پر ہمیں داد ملنی چاہیے اگر کتاب چھپے (اور کیوں نہ چھپے بلکہ اگر ہر سال ایک نئی کتاب چھپے تو کیا خوب ہے!) فلیپ پر تعریفی کلمات، ایک تحسینی دیباچہ، چند توصیفی تقریظیں - پھر اخبارات و رسائل میں کچھ تبصرے - ایک دو شہروں میں بلکہ اگر ہو سکے تو بیرون ملک اردو کی نئی بستیوں میں تقریبات اجرائی و رونمائی، صاحب کتاب کے بارے میں کسی ادبی رسالے کا خاص نمبر یا گوشہ ہی سہی، اگر صاحب کتاب شاعر ہیں تو ان کا بلند پایہ کلام ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے نشر بھی ہونا چاہیے، اب صاحب کتاب کو اس کتاب پر کوئی ادبی ایوارڈ بھی ملے اور ”صدارتی تمغائے حسن کارکردگی“ کی خواہش تو بالکل فطری ہے، مشفق خواجہ ان سب باتوں سے بے نیاز تھے۔

ہماری بعض جامعات میں زندہ شخصیات ادب پر سندی مقالے لکھوانے کی روایت موجود ہے، خواجہ ہر اعتبار سے اس کا استحقاق رکھتے تھے کہ ان کے علمی و ادبی کارنامے کو موضوع مقالہ بنایا جائے، مگر وہ اسے پسند نہیں کرتے تھے کہ ان پر کچھ لکھا جائے باوجود اس کے کہ علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کے وہ قدردان تھے اور کام کرنے والوں کی ممکنہ حد تک اور خوش دلی کے ساتھ مدد کرتے، اپنے معاملے میں وہ کسی طرح کا تعاون کرنے سے صاف انکار کر دیتے تھے، میرے علم میں ہے کہ پروفیسر تحسین فراقی صاحب نے اپنے ایک شاگرد حافظ محمد قاسم (متعلم ایم اے اردو، اورینٹل کالج لاہور) کے تحقیقی مقالے کا موضوع تجویز کیا، ”مشفق خواجہ بہ طور مدون“ جب خواجہ صاحب تک یہ خبر پہنچی تو انہوں نے اسے ناپسند کیا اور فراقی صاحب سے بھی خفا ہوئے، فراقی صاحب نے تو یہ موضوع میرٹ پر تجویز کیا تھا، خواجہ صاحب بہر حال اس کا استحقاق رکھتے تھے، مگر خواجہ صاحب کا خیال تھا کہ لوگ اسے ”حق دوستی“ پر محمول کریں گے، (یہ معلوم ہے کہ خواجہ صاحب فراقی صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے اور اس مقالے کے نگراں اور نگ زب عالم گیر صاحب سے بھی خواجہ صاحب کو خاص تعلق خاطر تھا)، بایں ہمہ مقالہ نگار نے اپنا کام جاری رکھا۔ ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر صاحب نے خواجہ صاحب کے برادر بزرگ خواجہ عبدالقیوم اور بعض دیگر عزیزوں سے رابطہ قائم کیا تا کہ مقالے کے باب اول کے لیے خواجہ صاحب کے کچھ سوانحی حالات معلوم کیے جائیں، خواجہ عبدالقیوم صاحب اپنے چھوٹے بھائی کے مزاج سے واقف

واحتیاط معلومات فراہم کرنے سے پہلے مشفق خواجہ صاحب سے چنانچہ عالم گیر صاحب مقالہ نگار کو خواجہ صاحب کے سوانحی اور شخصی ت یا مزید معلومات مل سکیں، مقالہ بہر حال مکمل ہو گیا، طالب علم کے بعد شعبہ اردو کے مجلہ ”بازیافت“ (مدیر: تحسین فراقی) میں علم کا تبصرہ شائع ہوا تو خواجہ صاحب نے پھر تحسین صاحب سے خلوص دل سے سمجھتے تھے کہ عالم اور شاعر و ادیب کے لیے شہرت اور ارقم الحروف کو خط میں لکھا: ”ہوس، دولت و شہرت کی ہو، نفس کی انتہا نہیں، الحمد للہ میں ہر معاملے میں قناعت پسند ہوں۔“

روایت ہے: ”وہ مجھ سے کہا کرتے تھے، آدمی اپنے کام سے پہچانا کی ہے، نام میں کیا رکھا ہے، شیطان سے زیادہ مشہور کون ہوگا، ان سے زیادہ مشہور تو نہیں ہو سکتے۔“ (قومی زبان، کراچی، مارچ

بیت کا ایک نہایت لائق تحسین پہلو یہ تھا کہ وہ اپنے نیاز مندوں، وادبی، تحقیقی و تنقیدی سرگرمیوں کے لیے آمادہ و تیار کرتے، کام جو جس لائق ہوتا اسے ویسا ہی کام تجویز کر کے سوئپ دیتے، کسی بصلہ ہوتا تو خود نوٹو کاپی بنوادیتے، متعلقہ موضوع پر جس قدر لوازم ہوتا، بلا تامل مبیا کرتے اور جو چیز ان کے پاس نہ ہوتی، اس کی ودانست کے مطابق کسی نہ کسی علمی کام میں مصروف رہتے مگر جب ہوتی تو وہ میرے لیے تدوین کا کوئی کام تجویز کر دیتے، ایک بار نوکرا کے بھیج دیا کہ اسے مدون کرو، میں نے معذرت کی، یہ کام مجھے عروض میں مہارت حاصل نہیں اور اس کے بغیر شاعری کی تدوین اتفاق کیا، اب انہوں نے عبدالرزاق کان پوری کی ”یادایام“ کا ٹکس دیوان کا نام نہیں لکھا۔

بھیج دیا اور ساتھ ہی تدوین اور املا تک کے لیے ہدایات بھی لکھ بھیجیں، اسی طرح خواجہ صاحب نے تحسین فراقی صاحب کے لیے کئی علمی کام تجویز کیے، ان میں سے کچھ پایہ تکمیل کو پہنچے، جیسے ”عجائبات فرنگ“ کی تدوین یا مقالہ ”اردو تنقید کے دس سال“ اور کچھ ناتمام رہ گئے جیسے ”میسر طالبی“ کا ترجمہ یا ”عبرت الغافلین“ کی تدوین وغیرہ۔

ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب سے انہوں نے ”گلشن ہمیشہ بہار“ مرتب کرایا، ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر صاحب کو وہ خواجہ محمد شفیع دہلوی کی آپ بیتی ریکارڈ کرنے پر اکساتے رہے، انہیں ایک خط میں لکھا: ”یہ کام بہت اہم ہے، اسے آپ دوسرے تمام کاموں پر ترجیح دیجیے، کسی نشست میں ان کے خاندانی حالات ٹیپ کر لیجیے، کسی میں دہلی کی ثقافتی زندگی کی تفصیلات، خواجہ صاحب کا وسیع حلقہ ارباب تھا، پہلے ان کے نام پوچھ لیجیے، پھر فردا فردا ہر ایک کی شخصیت کے بارے میں ان کے تاثرات، خواجہ صاحب نے ۳۷ کا زمانہ نہایت پریشان کن حالات میں گزرا تھا، ہجرت کے حالات تفصیل سے پوچھیے، ہمیں قلمی دنیا کے حالات تو وہ خود ہی مزے سے لے لے کر بیان کریں گے، غرض کہ بات سے بات نکلتی آئے گی۔“ (۶ جون ۱۹۸۶ء)

مقتدرہ قومی زبان نے ڈاکٹر جمیل جالبی کے زمانہ صدر نشینی میں ”قومی انگریزی اردو لغت“ شائع کی تھی، دوسرا منصوبہ ”قومی اردو انگریزی لغت“ کا تھا، جس کے مدیر اعلیٰ جناب مظفر علی سید مقرر ہوئے تھے، اس سلسلے میں خواجہ صاحب نے انتخاب الفاظ کا کام ڈاکٹر عالم گیر صاحب سے کرایا تھا (آخر میں کچھ شمولیت محمد احسن خاں صاحب نے بھی کی)، مگر یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی کیوں کہ اردو سے انگریزی ترجمے کا کام جن اصحاب کے سپرد کیا گیا، انہوں نے تھوڑا تھوڑا کام کرنے کے بعد اس بھاری پتھر کو چوم کر رکھ دیا۔

خواجہ صاحب ایک بے لوث، بے غرض اور نیک نفس انسان تھے، علمی و ادبی منصوبے تیار کرنا اور ایسے منصوبوں میں مصروف تحقیق کاروں اور عالموں کی فراخ دلی سے مدد و اعانت کرنا ان کا شیوہ تھا، اپنی اس خوبی کی وجہ سے وہ ادبی دنیا کے تمام گروہوں، دھڑوں اور حلقوں میں یکساں طور پر مقبول تھے، اکاؤنڈ کا بر خود غلط قلم کاروں کو چھوڑ کر وہ ہر ایک کی ضرورت تھے، دوست دشمن (اگرچہ وہ کسی کو اپنا دشمن خیال نہیں کرتے تھے، ہاں، کسی نے خود کو ان کا ”دشمن“ فرض کر لیا

وہ میسر رہتا اور یہ کام، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، وہ کسی دنیاوی کہ ان کے بقول ”نیکی کا اجر خدا ہی دے سکتا ہے، بندے اور نگ زیب عالم گیر، ۶ دسمبر ۱۹۹۷ء)۔

بے لوث خدمت گزار، اب ڈھونڈے سے بھی نہیں ملے گا، کے بقول ”کیسا قیمتی اور نادر روزگار آدمی ہمارے درمیان (۲۰۰۵ء، ص ۲۵)۔

س، کھرے ادیب، مزاح نگار، شاعر اور محقق تھے، تخلیق اور کی چیزیں یادگار چھوڑی ہیں، ہمارے لیے ان کی شخصیت ہے؟ یہ کہ ستائش کی تمنا کی پروا کیے بغیر اپنا کام محنت اور چلے جاؤ، عزت، احترام، محبت اور شہرت بھی اگر حاصل

ذکر پہلو یہ ہے کہ وہ اسلام، پاکستان اور اقبال کے ساتھ یہ وابستگی انہیں اپنے والد خواجہ عبدالوحید سے ورثے میں ملی اشتراکیت، ابا حیت، الحاد، آمریت پر تنقید کرتے، علمی و یوں پر خوب خوب چوٹ کرتے اور شہرت کی ہوس میں مبتلا کسی لطیف طنز کرتے کہ مخالف بلبل اٹھتا مگر لطف بھی لیتا، یہی ان کے تمام ادبی حلقوں بلکہ بھارت میں بھی مقبول تھا اور میں نقل کیا جاتا تھا، خامہ گوش کی کالم نگاری میں وقفے بھی مرنا آتا تو بعض رسائل، اپنے قارئین کے تفریح طبع کے لیے

خواجہ کی وفات پر راقم الحروف نے (”نوائے وقت“ کے ح کیا تھا:

ی میں پاکستان کی علمی و ادبی اور تحقیق و تنقید کی دنیا کا سب

سے بڑا سانحہ ہے، وہ ایک ایسی جامع الصفات ادبی شخصیت تھے، جس کی کوئی مثال، اردو کی معاصر ادبی دنیا میں نہیں ملتی، میرے ایک مرحوم دوست کو یہ ماننے میں تامل ہوا مگر آج ایک برس بعد بھی مجھے اپنے اس تاثر میں تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، اس ایک برس میں مشفق خواجہ پر بہت کچھ لکھا گیا اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے مگر نہیں کہا جاسکتا کہ اس پیکر خلوص و دانش کی شخصیت کے سارے پہلو ہمارے سامنے آگئے ہیں یا اس کی علمی و ادبی مہارت، دنیائے علم و تحقیق کے سامنے پوری طرح منکشف ہوگئی ہے۔

اس عرصے میں جس سے بھی ملاقات ہوئی، جہاں بھی مشفق خواجہ کا ذکر آیا اور جو کچھ ان پر چھپا، ایک دو حضرات کے سوا سب کو ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان پایا، وہ انسان تھے، ان میں کمزوریاں بھی تھیں مگر بقول جمیل الدین عالی ”ان کی خوبیاں، ان کی کمزوریوں کے مقابلے میں کئی ہزار گنا زیادہ تھیں“۔ (قومی زبان، مارچ ۲۰۰۵ء، ص ۱۰۰)

میں دعا گو ہوں کہ خدا ان کی کمزوریوں، عمل کی کوتاہیوں اور لغزشوں کو معاف کرے، ان کی مغفرت کرے اور ان کے درجات بلند کرے، آمین۔

مشفق خواجہ اول و آخر اور سر تا پا ایک علم دوست شخص تھے، علم و ادب ہی ان کا اوڑھنا بچھونا تھا، ان سے مل کر، ان کے پاس بیٹھ کر، ان کی باتیں کر کے اور ان سے تبادلہ خیال کر کے اندازہ ہوتا تھا کہ ”علم و ادب بہ طور اوڑھنا بچھونا“ کیا مفہوم رکھتا ہے؟ راقم کو ان سے بار بار ملنے اور ان کی محبت میں کئی کئی گھنٹے گزارنے کا موقع ملا، بلکہ دو ایک بار تو ناظم آباد کراچی میں، ان کے ہاں چند دن مقیم رہنے کا موقع بھی ملا، میں تو دن بھر ان کے کتب خانے کی سیر کرتا، کتابیں دیکھتا، نوٹس لیتا اور شام کو ہم روزانہ لمبی سیر کرتے، کسی جگہ کھانا کھاتے اور دنیا جہاں کی باتیں کرتے، لیکن ہر ملاقات یا صحبت کے اختتام پر تشنگی باقی رہتی اور یہ خواہش بھی کہ کچھ اور موقع ملے، باتیں ہوں، کچھ اور استفادہ کیا جائے۔

خوش بخت ہیں کراچی کے وہ ادیب، شاعر، دانش ور اور اہل قلم جو مشفق خواجہ جیسی نعمت سے مستفیض ہوتے رہے، اب وہ اس نعمت سے محروم ہو گئے ہیں لیکن یہ محرومی صرف کراچی والوں کی نہیں ہے پوری اردو دنیا اور دنیائے علم و ادب کی محرومی ہے۔

ایک انجمن ہیں، یہ ایک روایتی جملہ ہے لیکن یہ جملہ اگر کسی پر انہوں نے اپنی دیگر مصروفیات کے باوجود تنہا ایسے بلند پایہ مہم دیے جو اداروں کے کرنے کے تھے، اس کے باوجود یہ ایک تمام نہ کر دے، ابھی کتنے ہی کام مشفق خواجہ کے پیش نظر تھے، جو وہ جانتے تھے، بے گنتیہا کہ ناگفتہ ماند، مرحوم اس آرزوئے ناتمام ہوئے ہوں گے کہ کچھ اور مہلت ملے تو اپنے علمی منصوبوں کو نام اللہ کا، ان کی بہت سی تحریریں، بہت سے مضامین، بہت سے جلدوں میں سمائیں گے۔

ان اور ان کی علمی نہاد و افتاد طبع کو سمجھنے کے لیے ان کے مکاتیب بہت رکھتے ہیں، جناب محمد عالم مختار حق نے اپنے نام مرحوم کے لیے ہیں، یہ کتاب بہت جلد آنے والی ہے، راقم کے نام مکاتیب چند خطوط ”مخزن“ میں چھپے ہیں اور ایک بڑی تعداد ”الزبیر“ اور صاحب مشفق خواجہ سے قربت و محبت اور ”باما آشا بود“ کا دعویٰ سے کم تقاضا یہ ہے کہ وہ اپنے اپنے نام مرحوم کے خطوط، مختصر اور اس کا رخیر میں تاخیر نہ کریں، رہا ان کی تحریروں کی تدوین کا منصوبوں کی تکمیل تو وہ سارے علمی و ادبی ادارے جن کے مشفق نصف مجلسوں اور کمیٹیوں میں شریک ہو کر اپنا قیمتی وقت دے کر، وہ ہماری کرتے رہے، ان پر فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ خواجہ صاحب اور ان کی تحقیقات ادبی کی تدوین کا اہتمام کریں، یہ ان کے ذاتی ادب کے ترقیاتی اجتماعی منصوبے تھے، جنہیں بروے کار لانا اور ان پر ایک طرح سے قرض ہے، ان میں انجمن ترقی اردو، مقتدرہ مجلس ترقی ادب اور اقبال اکادمی جیسے ادارے شامل ہیں جو سب جانتے ہیں، ضرورت صرف احساس، نیت اور عزم کی ہے۔

حیرت ہوتی ہے کہ اپنی گونا گوں مصروفیات اور مشاغل کے باوجود انہوں نے ایسے پہاڑ کام کیوں کر انجام دیے؟ میں سوچتا ہوں شاید اس لیے کہ وہ وقت کو اور زندگی کے ایک ایک لمحے کو خدا کی امانت سمجھتے تھے اور اس امانت کو انہوں نے دیانت اور احساس ذمہ داری کے ساتھ استعمال کیا، اس بات کو بخوبی سمجھتے تھے کہ ”ہرگز را ہوا لمحہ ہی انسان کا اصل نامہ اعمال ہوتا ہے، اگر یہ لمحہ بے کار گزر رہا ہے تو نامہ اعمال پر ایک سیاہ نقطے کا اضافہ ہو جائے گا“، (مکتوب بنام محمد حمزہ فاروقی، ”مخزن“ نمبر ۱۰، ص ۳۶) جو لوگ انہیں جانتے ہیں وہ گواہی دیں گے کہ مشفق خواجہ نے اپنے قلب شفاف کو سیاہ نقطوں سے آلودہ نہیں ہونے دیا۔

وہ ایک بے مثال شخص تھے، اپنے اصول و نظریات اور آدرشوں کے ساتھ، اسلام، پاکستان، اردو اور ادب کے ساتھ ان کی وفاداری اور تعہد (Commitment) نہایت محکم، مستحکم اور استوار تھا، وہ ایک مخلص اور بے ریا انسان تھے، سچائی، راستی اور خیر کے قدردان اور علم بردار تھے، شہرت، نمود و نمائش، تصنع اور بناوٹ کو سخت ناپسند کرتے تھے اور انہیں گوارا نہ تھا کہ کوئی شخص خصوصاً ادیب، شاعر یا محقق یہ طرز عمل اختیار کرے۔

پاکستان ہی میں نہیں، بھارت ہی میں نہیں، پوری دنیا میں جہاں جہاں اردو زبان و ادب کا چرچا ہے:

ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما

کے مصداق مشفق خواجہ کا نام زندہ رہے گا اور وہ اردو ادب، اردو تحقیق و تدوین اور اردو طنز و مزاح کے ایک قابل فخر، سپوت کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے اور بقائے دوام کے دربار میں ان کے نام کا ڈنکا بجاتا رہے گا۔

میرے عزیز دوست سجاد میر نے کیا عمدہ بات کہی ہے کہ ”ادبی تحقیق کے میدان میں بڑے نام ہیں، مگر سچ کہتا ہوں، کوئی دوسرا مشفق خواجہ نہیں ہے۔“، ان جیسا کوئی دوسرا نہیں ہے، اس شہر ہی میں نہیں، اس ملک میں بھی اور پورے برصغیر میں بھی بلکہ جہاں جہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، وہاں وہاں تک۔“ (نوائے وقت، لاہور، ۲۴ فروری ۲۰۰۵ء)



پٹر نجم الاسلام کے نام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے چند غیر مطبوعہ خطوط

از:- جناب رفیق احمد خاں صاحب مدظلہ

کے نام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے ۱۹ مکتوبات خالد محمود کی تالیف
”ا“ (۱) میں پہلی بار منظر عام پر آچکے ہیں۔

لیجے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے چند غیر مطبوعہ خطوط بہ نام ڈاکٹر
منظر شائع کیے جا رہے ہیں کہ دونوں فضلا کے مراسم و تعلقات پر
بعض علمی اور تحقیقی نکات کی پردہ کشائی ہو اور طرز تحقیق کے

کے نام ڈاکٹر صاحب کے جو خطوط سامنے آتے ہیں ان میں بیش تر
کے رقعے کا نام دیا جاسکتا ہے (ڈاکٹر نجم الاسلام کے قلم سے بھی
رقعے ہی کا لفظ نکلا ہے)، جو بہ جائے لیٹر پیڈ کے مختلف سائز کے سادہ
جنہیں باقاعدہ حوالہ ڈاک نہیں کیا گیا بلکہ کسی شخص کے توسط سے
سال نہیں لکھتے بلکہ صرف سال لکھ دیا کرتے تھے، پیش نظر خطوط میں
پر مکمل تاریخ درج نہیں، خط نمبر ۸ پر مکمل تاریخ درج ہے اور وہ
ہے، یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر نجم الاسلام اپنے نام خطوط پر وصول یا بی اور
نچ درج کر دیا کرتے تھے۔

، جامشورو، پاکستان۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں عدیم الفرصت صاحب علم و فضل تھے، باوجود اپنی دیگر مصروفیات
کے خطوط کے جوابات باقاعدگی سے دیا کرتے تھے، یہ بھی ان کی وضع داری کا ایک روشن اور
قابل تقلید پہلو تھا، یہی وجہ ہے کہ باوجود ایک شہر میں ہونے کے انہوں نے اپنے عزیز ترین
شاگرد سے بھی اسی طرح تعلق قائم رکھا۔

۱۹۵۶ میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں (یکم جولائی ۱۹۱۲ء - ۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء) (۲) صدر
شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی کے عہدے پر فائز ہوئے (۳)، یہ وہ زمانہ تھا جب ڈاکٹر نجم الاسلام
میرٹھ سے نقل مکانی کر کے پاکستان کے شہر سکھر میں سکونت پذیر ہوئے تھے، ”سکھر میں انہوں نے
ایک معروف معیاری ثانوی تعلیم کی انگریزی درس گاہ (۴) میں تدریس کا شغل اختیار کیا تھا اور
”حلقہ ادب اسلامی“ سکھر کی نشستوں میں اپنے عزیز اور بھائی بدر فاروقی صاحب (۵) کے
ساتھ شرکت کرنے لگے تھے۔“ (۶)

اسی دوران انہوں نے ۱۹۶۰ء میں شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے
کے امتحان میں کامیابی حاصل کی (۷)، یقیناً یہی وہ مقام اور موقع ہے کہ ڈاکٹر نجم الاسلام اور ڈاکٹر
غلام مصطفیٰ خاں کی نہ صرف ملاقات ہوئی بلکہ استاد اور شاگرد کا یہ لازوال اور پائیدار رشتہ استوار ہوا
اور کئی منزلیں طے کرتا ہوا مثالی شان اختیار کرتا چلا گیا اور باعث ترغیب و تقلید بنا، دونوں حضرات کی آئندہ
ملاقات سکھر شہر میں ہوئی، جس کا تذکرہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے۔ (۸)
ڈاکٹر نجم الاسلام ایک مقام پر لکھتے ہیں: ”پاکستان میں اسی نوعیت کا علمی تعلق مخدومی
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب سے استوار ہوا جو کم و بیش چالیس برس سے قائم ہے اور جس کا علم
سندھ یونیورسٹی کے حوالے سے بہتوں کو ہے۔“ (۹)

ڈاکٹر نجم الاسلام ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد، سندھ منتقل ہو گئے، یہاں ان کی ملازمت کا آغاز
”غزالی ڈگری کالج“ لطیف آباد، حیدرآباد میں لکچرر کی حیثیت سے ہوا، یکم مارچ ۱۹۶۶ء تا ۲۰ نومبر
۱۹۶۹ء بہ حیثیت لکچرر خدمات انجام دیں، ازاں بعد ۲۱ نومبر ۱۹۶۹ء تا ۲۷ جنوری ۱۹۷۰ء پرنسپل
کے عہدے پر بھی فائز رہے (۱۰)، اسی اثنا میں انہوں نے شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی سے ۱۹۶۹ء
میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے زیر نگرانی ”دبستان دہلی کی نثر“ کے عنوان سے پی ایچ ڈی کیا۔ (۱۱)

اللہ تعالیٰ نے جو ہر شے کا وصف خاص مرحمت فرمایا تھا، ڈاکٹر اس طرح کرتے ہیں:

میری دل چسپی اور تعلق بہت کچھ اُن ہی (ڈاکٹر علم و تحقیق کے ایک روشن مینار ہیں جن سے تلامذہ کے ایک وسیع عمر ۶۵ سال سے تجاوز کر چکی ہے، اپنی تحریریں اشاعت سے مادیتا ہوں اور وہ ازراہ کرم التفات فرماتے ہیں)۔ (۱۲)

ڈاکٹر نجم الاسلام سے اپنے تعلق کا اظہار جن الفاظ میں کیا ہے ان نجم الاسلام صاحب میرٹھ کے رہنے والے تھے، جہاں نواب احمد مدنی (کشنر) میرے خاص دوست کا مسکن تھا۔ (۱۳)

آخر تک یعنی جب تک ڈاکٹر نجم الاسلام حیات رہے، قائم و فضلا کے تعلقات کی صورت اختیار کر گیا، ہر دو جانب سے کسی زمانے اور کسی مقام پر بھی کمی محسوس نہیں کی گئی بلکہ روز بے کہ جب شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کی جانب سے سال نامہ ہوا تو ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کو رسالے کی ”مجلس مشاورت“

سے ہم پر واضح ہوگا کہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ڈاکٹر نجم الاسلام ان کا کریمانہ و مشفقانہ رویہ خطوط کے اختتام تک نظر آتا ہے، تک اپنے مشفق و محترم استاد سے نہایت فخر کے ساتھ اکتساب

ڈاکٹر نجم الاسلام نے ”انجمن ترقی اردو“ کراچی کے ایک اجلاس مصطفیٰ خاں کی سوانح اور خدمات پر ایک مقالہ پڑھا تھا جس کا ”من“ اس میں ڈاکٹر صاحب کے متعلق ڈاکٹر نجم الاسلام کے وائیں رسالہ تحقیق کے شماروں میں ڈاکٹر صاحب کی سیرت و

خدمات کے حوالے سے ڈاکٹر نجم الاسلام کی تحریریں نکلی ہیں، ان میں بھی ڈاکٹر صاحب کے متعلق ان کے جذبات و محسوسات ظاہر ہو چکے ہیں، ڈاکٹر نجم الاسلام نے اپنی بعض کتابوں کے حوالے سے بھی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی ترغیب کا تذکرہ نیاز مندانه کیا ہے۔

اہل علم و نظر اس بات سے بہ خوبی آگاہ ہیں کہ میدان تحقیق میں قدم رکھنے والے شخص کو کس راہ سے گزرنا پڑتا ہے، یہ راہ مسافر سے ایک کٹھن زندگی کا مطالبہ کرتی ہے، اسی جانب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے اپنے ایک مضمون ”تحقیق کے بنیادی لوازم“ میں تحقیق کی بنیادی ضروریات کے حوالے سے لکھا ہے ”ہم کہہ سکتے ہیں کہ تحقیق کو بہ طور ایک طرز زندگی اپنانا ہی اولین اور بنیادی اور لازمی شرط ہے“۔ (۱۵)

ڈاکٹر نجم الاسلام نے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کے طرز زندگی کے متعلق اس طرح لکھا ہے ”علمی اور تحقیقی کاموں کو وسعت اور گہرائی کے ساتھ انجام دینے کے لیے ایک خاص انداز پر زندگی گزارنی پڑتی ہے، دنیا کی بہت سی دل چسپیوں اور ضرورتوں پر علمی اور تحقیقی ضرورتوں کو فوقیت دیے بغیر اس میدان میں کامیابی کا امکان ہی نہیں، دوسرے لفظوں میں یہ ایک خاص طرح کا لائف اسٹائل ہے جسے اختیار کرنا پڑتا ہے، ہمارے بہترین علما اور محققین نے اسی طور پر اپنی زندگیاں گزاری ہیں، ڈاکٹر صاحب کا لائف اسٹائل بھی ان کے علمی و تحقیقی کاموں کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ ہے اور اپنے اندر ایک مثال رکھتا ہے“۔ (۱۶)

یہ امر بھی ظاہر و باہر ہے کہ ڈاکٹر نجم الاسلام نے اپنے استاد کی پیروی میں اسی ڈھنگ سے زندگی گزاری، اخیر عمر میں وہ بھی گوشہ گیر ہو گئے تھے اور ساری توجہ گھر اور تحقیقی کاموں پر مرکوز ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نجم الاسلام کے متعلق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے جذبات و خیالات بھی بعض مقامات پر تحریری صورت میں اہل علم حضرات کی نظروں سے گزر چکے ہیں، چند اقتباسات موضوع کی مناسبت سے نقل کیے جاتے ہیں:

ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب ”سراج البیان“ کا انتساب ڈاکٹر نجم الاسلام کے نام اس دل کش اور پر مغز شعر سے کیا ہے، یہ شعر جہاں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی نظر میں ڈاکٹر نجم الاسلام کے مقام و مرتبے کو ظاہر کرتا ہے وہاں وہ ایک بلند مرتبہ استاد کی اپنے لائق و فائق شاگرد کے لیے

میں و آں را مئے باقی بہ میناے دل تست“ (۱۷)
محترم نجم الاسلام صاحب نے رسالہ تحقیق کے اجراء (۱۹۸۷ء)
بابت ایسی داغ بیل ڈالی ہے جو قابل صد تحسین و آفرین ہے۔

کے لیے ڈاکٹر صاحب نے اس قدر سخت کوشش کی ہے کہ صرف یہی
خود بخود ہوید، حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے تحقیقی کام کرنے والوں
علاذوق پیدا کر دیا ہے۔ (۱۸)

ناگروہ، قاضی، محقق، اپنے احسانات کو پوشیدہ رکھنے والے، ہر
نے والے، صدر شعبہ اردو (سندھ یونیورسٹی) رہ چکے ہیں، اب
مع کرتے ہیں۔ (۱۹)

انہ کتاب مطالعات ملی، بہت ممنون ہوں، ماشاء اللہ آپ کے
سب کے لیے موجب افتخار ثابت ہوں گے، مجھ پر آپ کی بڑی

تقریب تھے، نجم الاسلام صاحب نے بہت محنت اور جاں فشانی
کی اور کروڑوں رحمتیں برساتا رہے، آمین، ان کے مزاج کی
تمام فرائض کو پوری طرح ادا کرنے کے عادی تھے۔ (۲۱)

اقبال پر ڈاکٹر صاحب نے جو مضمون تحریر کیا تھا، اس کے اختتام پر
حقیقی ترجمانی کرتا ہے، یہی قطعہ تاریخ بعد میں ڈاکٹر نجم الاسلام

رہ گئے وہ عزیز سب کے مونس تھے ان کے سب مونس

رسالہ تحقیق رطب ہی رطب، کچھ نہیں پابس

اصل اکبر ہیں مقیم بہشت خوش مجلس (۲۲)

علاؤ اللہ کے لیے آگے ملاحظہ ہوں۔ (باقی)

~~~~~

## اضافہ و تصحیح

ہمارے عزیز دوست ڈاکٹر شمس بدایونی کے مضمون ”مولانا شبلی کے خطوط.....“ کی  
دوسری قسط مارچ ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس میں ص ۲۰۳ کے آخر میں ”متفرق رسائل و  
کتب میں منتشر خطوط“ کے عنوان سے جو پیرا گراف شروع ہوا ہے، وہ ص ۲۰۵ کی اس عبارت  
پر ختم ہوا ہے۔

”اس سلسلے میں جو منتشر خطوط میری معلومات میں ہیں وہ حسب ذیل ہیں“ مگر اس  
کے بعد کی یہ تحریر اب موصول ہوئی ہے، جس کو صفحہ ۲۰۵ کی اوپر تحریر کردہ عبارت کے بعد  
پڑھیں اور اس کے بعد اسی صفحے پر یہ پڑھیں۔

”سطور گزشتہ میں مولانا شبلی کے جن نئے خطوط کی.....“ (ض)

مولانا شبلی کے وہ خطوط جو ان کے کسی مجموعے اور خطوط کے انتخابات میں جگہ نہیں پاسکے  
ہیں، ابھی قابل ذکر تعداد میں موجود ہیں، ماہنامہ معارف کی فایلوں میں متعدد خطوط مختلف اوقات  
میں شائع ہوتے رہے، معارف کے مستقل عنوان ”آثار علمیہ“ کے تحت بھی مولانا شبلی کے غیر مطبوعہ  
خطوط شائع کئے گئے، ان سبھی تک رسائی نہیں ہو سکی، اس سلسلے میں جو منتشر خطوط میری معلومات  
میں ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

۱- بنام شا کر میر نھی مدیر العصر تعداد خطوط ۱ مشمولہ معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۲۳ء

۲- بنام حافظ احمد علی خاں شوق تعداد خطوط ۱ مشمولہ معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۳۲ء

۳- بنام حکیم اجل خاں تعداد خطوط ۱ مشمولہ معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۳۲ء

۴- بنام سید ممتاز علی وقار الملک تعداد خطوط ۹ مشمولہ نقوش لاہور اپریل مئی ۱۹۶۸ء



بنام سید ممتاز علی و نواب وقار الملک کے نام اندراج (خطوط نمبر ۱۵ لکھی گئی ہے لیکن دراصل یہ ۹ ہیں، ایک خط محمد علی ناظم کے خطوط میں محسوب کر لیا گیا ہے، خطوط پر مکتوب الیہ کا نام درج ہے کس کے نام کتنے خط ہیں۔

۱۱۔ تعداد خطوط ۸ نقوش خطوط نمبر ۱۲ لاہور اپریل مئی ۱۹۶۸ء۔  
۱۲۔ راجی تعداد خطوط ۲ حیات عبدالحی (مصنف مولانا سید ابوالحسن علی

تعداد خطوط ۷ اردو ادب دہلی شمارہ ۲ ۱۹۷۱ء۔

۱۳۔ خاں شروانی تعداد خطوط ۸ معارف اعظم گڑہ ستمبر ۱۹۷۱ء۔  
۱۴۔ رام پوری تعداد خطوط ۱۸ فتاویٰ ارشاد یہ بحوالہ حیات شبلی ص ۱۸۱۔  
۱۵۔ خاں (علی گڑھ) تعداد خطوط ۳ منزل نامہ (زیر ترتیب) مرتب

مل شبلی کے خطوط کی اطلاع جناب ظفر احمد صدیقی (علی گڑھ)

علی گڑھ تعداد خطوط ۱ سال تحریر ۱۸۹۶ء۔

۱۶۔ تعداد خطوط ۱ سال تحریر ۱۹۰۳ء۔

۱۷۔ خطوط ۱ سال تحریر نامعلوم۔

۱۸۔ خطوط میں نے جناب مونس نظامی (مالک نظامی بک ایجنسی) لکھے ہیں، جن کی انہوں نے دور سے مجھے زیارت کرائی، میں نے کوڈ ہن میں محفوظ رکھنے میں کامیاب رہا، تاریخیں ذہن سے

۱۹۔ تعداد ۳۴ ہو جاتی ہے، جس میں آخری تین خط جو مونس نظامی کی

ملکیت ہیں، ہماری دست رس سے باہر ہیں۔

مطبوعہ مضمون میں "مکتوبات مشاہیر" میں سے خطوط کی تعداد ۱۵ بتائی گئی تھی، یہ تعداد اصل ۱۳ ہے (ص: ۲۰۵)، اس طرح مولانا شبلی کے کل دست یاب خطوط کی تعداد ۹۵ ہو گئی، منتشر خطوط جن کی تعداد ۴۴ ہے، اگر انہیں بھی شامل کر لیا جائے تو یہ تعداد ۱۰۱ ہو جائے گی۔

مارچ کے اسی شمارے میں مولانا وارث ریاضی صاحب کا مکتوب شائع ہوا ہے، اس میں صفحہ ۲۲۲ کی سطر ۱۵ و ۱۶ میں حضرت مفتی نقی الرحمن صاحب عثمانی کا جو اقتباس درج ہے، اس میں "منطق کا مسلمہ اصول - لا مشاحۃ فی الاصلاح" کو "لا مناقشۃ" پڑھا جائے۔

معارف کی ششماہی فہرست جولائی تا دسمبر ۲۰۰۵ء میں موصوف کا نام "ڈاکٹر محمد وارث ریاضی" لکھ گیا ہے، ڈاکٹر سے انہوں نے بہت شدت سے اعلان برأت کیا ہے، اب مجھے پہلی بار ان کے صحیح نام "محمد وارث حسن" کا علم ہوا۔ "ض"

## مرکاتیب شبلی حصہ اول و دوم

مرتبہ :- مولانا سید سلیمان ندوی

حصہ اول: علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے عزیزوں اور دوستوں کے نام لکھے اور جن میں ملکی، قومی، مذہبی، علمی اور اصلاحی خیالات و مسائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت = ۴۰ روپے

حصہ دوم: علامہ شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انہوں نے اپنے تلامذہ اور شاگردوں کے نام لکھے تھے، جن میں ان کے علمی اور اصلاحی خیالات کے علاوہ شاگردوں کو مفید تعلیمی و علمی مشورے بھی دیے گئے ہیں۔ قیمت = ۳۵ روپے



عربی سیکھنے کے خواہش مند طلبہ کی تعداد میں بھی روز بہ روز اضافہ ہو رہا ہے، اس لیے عربی بولنے اور پڑھانے والوں کی تقرری کے مواقع نکل رہے ہیں۔

گذشتہ ہفتوں میں پانچ مسلم نمائندہ تنظیموں نے بحرین کے شہر منامہ میں رسول اللہ ﷺ کی حمایت و مدافعت میں ایک عالمی کانفرنس کا انعقاد کیا، جس میں مسلم و غیر مسلم ممالک کے تین سو فضلاء نے شرکت کی، اس بڑی کانفرنس کے مصارف کا بار اٹھانے کا سہرا ایک غیر سرکاری ادارہ ICFSP (الصالح کے سر ہے، یونین آف اسلامک اسکالرز اینڈ اسلام ٹوڈے ایک انٹرنیٹ ادارہ ہے جو ایمان اور اسلامی عقائد پر ناروا حملوں کے دفاع کے لیے قائم ہے، اس کے سربراہ اور WAMY کے جنرل سکریٹری نے مخالفین اسلام کے خلاف ہر طرح کے پر تشدد رد عمل کے مظاہرے کے بجائے ان کی سرگرمیوں کے خلاف مدلل مگر پرامن اور موثر اقدامات کرنے کی تلقین کی۔

وسط چین کے علاقہ ہینان میں ایک گاؤں نیہنگ کا ونٹی واقع ہے، اس کے قریب میں دو ہزار برس پرانے گاؤں ملے ہیں، ہینان انسٹی ٹیوٹ آف کلچرل ریسرچس اینڈ آرکیالوجی سے وابستہ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ یہ سب گاؤں ۲۰۶ قبل مسیح سے ۲۵ء کے درمیان کے ہوں گے، ان کے اندازے کے مطابق سیلاب سے یہ گاؤں مٹی کے نیچے دب گئے، اس دریافت سے چین میں تقریباً دو ہزار برس قدیم دیہی طرز حیات کا پتہ چلے گا، گاؤں کے زیادہ تر مکانوں کی چھتیں پکی ہیں، کھلے کمرے، پورچ اور غسل خانے بھی پائے گئے ہیں اور ایک کنواں بھی ملا ہے۔

واشنگٹن یونیورسٹی کے پروفیسر بینک لیری نے انٹرنیٹ سے متعلق اپنی تحقیق میں کہا ہے کہ اس کی دنیا بھی ویب جاسوسوں کے خطرے سے خالی نہیں ہے، ان کے اندازے کے مطابق دو کروڑ ویب جاسوس کسی بھی کمپیوٹر پروگرام یا ویب سائٹ میں گھس سکتے ہیں جن سے سب سے زیادہ خطرہ دنیا کے اہم لوگوں کی ویب سائٹوں کو ہے، ان ویب جاسوسوں کے ذریعہ کسی بھی ویب سائٹ کی اندرونی یا ذاتی معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں، اتنا ہی نہیں بلکہ یہ جاسوس جس پروگرام میں داخل ہوتے ہیں، ان کو مکمل طور پر برباد اور ان کا پورا نقشہ بدل ڈالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، ساتھ ہی انٹرنیٹ کال کر کے ویب سائٹ کے اصلی استعمال کنندگان یا

شہور انٹرنیٹ ادارہ، "اسلام آن لائن" نے رسول اللہ ﷺ اور ی ویب سائٹ شروع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، آن لائن یں کے بیان کے مطابق اس ویب پر رسول اللہ ﷺ کے ساتھ آپ پر عائد کیے جانے والے اعتراضات کا جواب دیا جائے گا، بعد میں دنیا کی اکثر میں بھی اسے منتقل کر دیا جائے گا، نائب صدر نے اس نیک سلسلہ میں ہر قسم کے تعاون کی اپیل کی ہے، اس ویب کی ڈاکٹر یوسف القرضاوی کر رہے ہیں، ان کے خیال میں یہ رف ہے۔

نمارک اور بعض یورپین ممالک میں رسول اللہ کے توہین آمیز میں بل چل چادی ہے تو دوسری طرف اس کے بعد مطالعہ اضافہ ہو رہا ہے، فرانس کے نیشنل سنٹر برائے کتب کا یہ تازہ بتایا کہ فرانس میں فروخت شدہ سو کتابوں میں ۳۸ قرآن مجید جان بیک کا کیا ہوا ہے جو بہت گراں ہونے کے باوجود

کے مطابق برطانوی افراد عربی زبان و ادب اور اسلامی رہے ہیں، نیز غیر مسلم ممالک میں بھی مسلمانوں کے متعلق کی اور عام رجحان پیدا ہوا ہے، رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ زبان اور اسلامی مطالعات کو داخل نصاب کیا جا رہا ہے اور



س، بینک لیری کے بیان کے مطابق انہوں نے اب تک کچھ سے متعدد ویبوں میں ویب جاسوسوں کی گھس پیٹ کا علم ہوا ہے، بے تویہ اصلی مالکوں کے لیے خطرے کا بہت بڑا الارم ہے۔

رٹ میں ہے کہ ۲۳ نومبر ۲۰۰۵ء کو مسلم ورلڈ لیگ کے سرالعبودی نے ”اسلامک کنٹریز کلچرل ویک“ کے موقع پر گفتات کے موضوع پر ایک لکچر دیا، اس کا اہتمام استنبول کے سے الحاق شدہ سنٹر فار اسلامک اسٹڈیز میں کیا گیا تھا، لکچر سماجیات کے ماہرین اور عالمی سیاسیات پر گہری نظر رکھنے ناصر العبودی عالم اسلام کے مقتدر اور مشہور اسکالر ہیں جو سو اس وقت وہ مسلم ورلڈ لیگ کے ڈپٹی سکریٹری جنرل کے نے متعدد اہم مناصب کی ذمہ داریاں بہ حسن و خوبی انجام دیوٹ ان بریدہ سے کئی سال وابستہ رہے، تیرہ برس مدینہ آٹھ برس تک جنرل سکریٹری فار اسلامک دعوہ کی حیثیت رجب کے برابر کا ہوتا ہے، موصوف متعدد برسوں رابطہ عالم فن ادب میں ان کی گونا گوں خدمات کے صلے میں انہیں

یامک اور انس امنگ فارن کمیونٹی سے وابستہ قاسم صاحب نے ایک کتاب شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے جس کو ڈنمارک تقسیم کیا جائے گا، تاکہ رسول اللہ ﷺ کا توہین آمیز کارٹون کے بارے میں واقف ہو اور یہ معلوم کر سکے کہ آپ ﷺ نے پیچھے انسانیت کو معراج کمال تک پہنچانے کے لیے کون

ک ہص اصلاحی



## معارف کی ڈاک

### سورۃ انبیاء کی ایک آیت

شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج  
اعظم گڑھ

محترم مدیر معارف

السلام علیکم

معارف میں قرآن مجید کی روشنی میں سائنس پر مضامین پڑھ کر خوش ہوئی مگر جنوری ۲۰۰۶ کے شمارہ میں جناب محبوب الرحمن فاروقی کا مضمون ”سورۃ انبیاء کی ایک آیت“ کا ایک جملہ وضاحت طلب ہے اور میرے علم کی حد تک غلط ہے۔

”ہر چیز کی تخلیق ایٹم یا مادے سے ہوئی ہے اور اسی مادے کو تخلیق کی سب سے چھوٹی اکائی مانا گیا تھا لیکن جب خوردبین کے ذریعے ایٹم کو غور سے دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ ہر ایٹم کے مرکز میں پروٹران اور نیوٹران کے ذرے بھرے ہوئے ہیں جن کے چاروں طرف الیکٹران چکر کاٹ رہے ہیں.....“۔ (جنوری ۲۰۰۶ء، ص ۲۹)

ڈالٹن کی ایٹم تھیوری کے مطابق ایٹم مادے کی سب سے چھوٹی اکائی ہے جس کو مزید تقسیم نہیں کیا جاسکتا، ڈالٹن سے بہت پہلے قدیم تہذیبوں مثلاً ہندوستان میں بھی مادے کی سب سے چھوٹی اکائی کو ”پرمانو“ کہا گیا تھا، یہ تھیوری زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ پائی کیوں کہ جب تھامسن نے ایک ڈسچارج ٹیوب میں جہاں گیس کا دباؤ بہت کم تھا دو الیکٹروڈ (Electrode)



(Voltage or Potential difference) اپلائی کیا تو یہ مشاہدہ (Negative Electrode or Cathode) سے بہت زیادہ انرجی مثبت الیکٹروڈ یا اینوڈ (Positive Electrode or Anode) سے الیکٹرون (Cathode Rays) یا بعد میں الیکٹران (Electron) نکل کر کیتھوڈ (Perforated Cathode) کا استعمال کیا گیا تو اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ الیکٹرون کے بعد ایٹم کی بنی بنی بلکہ اب یہ سمجھا جانے لگا کہ ایٹم کے اندر منفی اور مثبت ذرات یا چوں کہ ایٹم نیوٹرل (Neutral) ہے، اس لیے الیکٹران کی تعداد یہ ہے کہ آخر الیکٹران اور پروٹران ایٹم میں کس طرح رہتے ہیں؟

نورڈ (Rutherford) کے تجربے سے ملا جب انہوں نے ایک الفا کرنیں ( $\alpha$ -Rays) بمبارڈ کیں، بہت سی کرنیں تو سونے کے ٹیوبز پر رہی ہوں، کچھ کرنیں اپنے راستے سے مڑ گئیں اور کچھ واپس الیکٹران کے مرکز میں بہت چھوٹی جگہ پر ایک نیوکلیس (Nucleus) پر رہتے ہیں اور اس کے چاروں طرف الیکٹران ہوتے ہیں، یہ  $\alpha$ -particle or  $\alpha$ -ray پر مثبت چارج ہوتا ہے، اس لیے یہ الیکٹران اور جو مرکز سے ٹکرائیں وہ پلٹ گئیں، اس تجربے سے یہ بھی پتہ چلا کہ پروٹون (Proton) میں ہوتا ہے بعد میں ملیکن اوئل ڈراپ میٹھڈ (Millikan) اور  $e/m$  (Charge by mass ratio) کی مدد سے (Charge and Mass) معلوم کیا گیا۔

اس سے نیوکلیس کے چاروں طرف چکر کاٹ رہے ہوتے ہیں اس کی انرجی کم ہوتی جائے گی اور یہ اپنا دائرہ کم کرتے ہوئے نیوکلیس سے ہوجانا چاہیے مگر ایسا نہیں ہوتا، اس وقت تک نیوٹن کی کلاسیکل

میکینکس (Classical Mechanics) کا زور تھا، مگر جب میکس پلانک (Max Plank) نے کیوٹم میکینکس (Quantum Mechanics) کا نظریہ پیش کیا تو نیل بور (Neil Bohr) نے اس کی مدد سے ایٹم کا ایک ماڈل پیش کیا، کیوٹم میکینکس کے مطابق انرجی بہ درج حاصل یا دی نہیں جاسکتی بلکہ انرجی کو صرف پیکٹ  $E = h\nu$  میں حاصل کیا جاسکتا ہے، یہاں  $E$  انرجی،  $h$  فریکوئنسی (Frequency) اور  $h$  پلانک کا کانسٹینٹ (Plank's Constant) ہے، بور کے ماڈل میں یہ بتلایا گیا کہ نیوکلیس کے چاروں طرف الیکٹران صرف مخصوص دائروں میں چکر لگا سکتے ہیں اور نیوکلیس سے دور کے دائرے میں جانے کے لیے الیکٹران کو ایک پیکٹ (Quanta) انرجی حاصل کرنا ہوتی ہے اور نیوکلیس کے قریب دائرے میں آنے کے لیے ایک پیکٹ انرجی باہر نکالنی ہوتی ہے، بور کے ماڈل کو سمرفلڈ نے Modify کیا اور ایک نیا Bohr-Sommerfeld Model وجود میں آیا جہاں Circular orbit کی جگہ Elliptical orbit کا نظریہ پیش کیا گیا۔

ڈیبروگلی (de Broglie) نے بتایا کہ الیکٹران نہ صرف ایک ذرے کی طرح ہوتا ہے بلکہ یہ ایک لہر بھی ہے، اس نظریہ کو Wave particle duality کہا گیا، اس کے بعد ہائزن برگ (Heisenberg) نے Uncertainty Principle پیش کیا جس کے مطابق یہ ممکن نہیں کہ کسی الیکٹران کی Position اور Momentum کا بیک وقت صحیح پتہ لگایا جاسکے، ان سب نظریوں کو مانتے ہوئے شروڈنگر (Schrodinger) نے Schrodinger Wave equation پیش کیا جس کو حل کرنے پر ہم الیکٹران کے انرجی لیول کا پتہ چلا سکتے ہیں، ان انرجی لیول کو کیوٹم (Quantum No.) کہا گیا، Wave Equation کو مزید توسیع دیراک (Dirac) وغیرہ نے دیا اور اب اس Wave Equation کے حل کرنے پر چار کیوٹم نمبر ملتے ہیں:

۱۔ Principal Quantum No. - ۲۔ Orbital Quantum No.

۳۔ Magnetic Quantum No. - ۴۔ Spin Quantum No.

یہ چاروں کیوٹم نمبر ایسے ہی ہیں جیسے کسی شخص کا پتہ کہ وہ کس ملک (Principal Quantum no.) میں ہے، پھر اس ملک کے کس صوبے (Orbital Quantum no.) میں، پھر



(Magnetic Quantum no.) میں اور پھر کس محلے (Spin Quantum no.) میں رہتا اور الیکٹران مخصوص دائرے کے اندر مخصوص Orbital میں چکر لگاتا ہے اور یہ شکل کے ہوتے ہیں، جن میں سے بیضوی شکل کے Magnetic Field کے مساوی ہو جاتے ہیں، ان Orbital میں بھی الیکٹران اپنی دھڑکی پر Clock Anticlock گھوم سکتے ہیں جن کا Spin Quantum no. سے پتہ چلتا ہے۔  
 یہ ہے کہ ایٹم کا سارا مثبت چارج آخر ایک اتنی چھوٹی سی جگہ یعنی نیوکلئس Proton - Neutron Interaction Theory اور پھر میسان (Meson) یا کہ پروٹان اپنا چارج نیوٹران، جن کے اوپر کوئی چارج نہیں ہوتا میں میسان نیوکلئس کے ذرات کو جوڑنے کے لیے سینٹ کی طرح کا کام کرتے ٹرینو اور بیٹا پارٹیکلس (Neutrino and  $\beta$ -particles) بھی پائے جاتے (طرح کے Quarks کی دریافت ہوئی ہے، ایٹم اور خاص طور سے نیوکلئس کی بات کہنا ممکن نہیں۔

خوردین سے دیکھنے کے لیے ضروری ہے کہ Electromagnetic کی ضرورت ہوگی یعنی جس کی wave length ایٹم کے حجم سے کم ہو مگر پھر Uncertainty Principle کے مطابق یہ زیادہ انرجی کا radiation ایٹم میں تغیر پیدا کر دے گا، اب ایسی خوردین کا استعمال ہوتا ہے جس میں خود جاتا ہے، اس خوردین کو Electron microscope کہتے ہیں۔

سلطان سلطان

~~~~~

مطبوعات جدیدہ

مقالات راشدی: از جناب حسام الدین راشدی، مرتبہ جناب غلام محمد لاکھو، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۳۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز، جامعہ کراچی، پاکستان۔

قریب ایکس بلند پایہ مضامین کا یہ مجموعہ سندھ پاکستان کے نامور محقق، مورخ اور ادیب و دانش ور جناب پیر حسام الدین راشدی مرحوم کے قلم سے ہے، پیر صاحب پاکستان کے ان عالی مرتبہ اہل قلم میں سے تھے جن کی تحریریں اعتبار و استناد کے علاوہ اسلوب کی شائستگی اور تنگنگی کے لیے بھی مقبول و محترم تھیں، سندھی ادب، ہفت مقالہ، دود چرخ محفل، مرزا غازی بیگ ترخاں جیسی کتابوں کے علاوہ انہوں نے سندھی اور فارسی زبانوں میں کئی قیمتی کتابیں مرتب کیں، سندھ کی تاریخ اور تذکروں کے متعلق تو ان کو درجہ اختصاص حاصل ہے، ان کے مضامین مختلف علمی رسائل میں شائع ہوتے رہے، ان کی افادیت کے پیش نظر اس کتاب کے لائق مرتب نے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۸۰ء تک کے مضامین کو یکجا کر کے اپنے حسن انتخاب کا ثبوت دیا ہے، پہلا مضمون ”فتاویٰ عالمگیری کے دو سندھی مولفین اور ان کے اجداد“ کے عنوان سے ہے، یہ ان کی پہلی اردو تحریر تھی اور حسن اتفاق سے یہ ”معارف“ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی، کسی مضمون نگار کی پہلی تحریر کا ”معارف“ میں شائع ہونا یقیناً اس کے کامیاب مستقبل کی ضمانت ہی ہے، پیر صاحب مرحوم کی بقیہ علمی کامراناں اس کا ثبوت ہیں، اس مضمون کے علاوہ قریب دس بارہ مضامین کا تعلق بھی سندھ سے ہے، مولانا محبت علی سندھی، میر ابو القاسم نمکین، اردو زبان کا اصل مولد سندھ، سندھ کے اردو شعرا، تاریخ سندھ کے مآخذ، غالب اور خادم اور سندھ و ایران کے تعلقات وغیرہ، چند مضامین شخصیات پر ہیں، ان میں کیفی و تاتریہ اور مولانا محمد شفیع لاہوری کے متعلق تحریریں حد درجہ موثر اور ہر دو حضرات کے بارے میں ایسے معلومات پر مشتمل ہیں جو شاید اور کہیں نہ مل سکیں، ان میں خود صاحب تحریر کی شخصیت بھی پوری طرح جلوہ گر ہے، شاہد احمد دہلوی کے متعلق مضمون تو شاہکار ہے جس میں پاکستان بننے کے بعد عوام و خواص کے خوابوں اور پھر ان کے ٹوٹنے اور بکھرنے کی

ستان سے جانے کے بعد پاکستان میں جائداد، آبرو اور نئے
رنے کے جو طریقے اور گرا بجا دیے گئے تھے، شرفا ان سے قطعی
ت نہیں تھی کہ شاہد صاحب یا اور دوسروں کو جو زخم پہنچے اس کے
ف کی سیاہی میں ملتی ہے، اسی مضمون میں سیما ب و آرزو وغیرہ
کا بھی ذکر ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کے استقبال اور پھر ان
مادر وید کا ذکر بھی بڑے کرب سے کیا گیا ہے کہ آنے کے وقت
ہونا اور دائمی مفارقت کے وقت مشکل سے دو صفوں کے ذریعہ
ع کہنا، اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ کہانی نواب ثار یار جنگ کی
پوری کے متعلق پیر صاحب کی عقیدت البتہ غلو آمیز نظر آتی ہے
نشان تھا "یا یہ کہ" ان کا مطالعہ سمندر کی گہرائیوں کے برابر گہرا اور
کھلتے ہیں کہ "جس کا زخم ایاموں تک رستا رہے گا"، "وہ ایسا
ل اٹھ گیا" وغیرہ، کتابت کی اور غلطیوں سے مفر کہاں ممکن؟
اس کتاب کی اشاعت واقعی بہترین خراج عقیدت ہے۔

ملکٹ میں اسلامیات: از جناب واحد نظیر، متوسط

جلد مع گرد پوش، صفحات: ۳۰۴، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ:

گھاٹ، پٹنہ سٹی اور بک ایمپوریم، ہنری باغ، پٹنہ۔

کی معنویت اور اہمیت کا اندازہ لگانا مشکل ہے، لائق مصنف
لے ایسا میدان منتخب کیا جو عام علمی کاموں سے دور اور الگ
موجودہ دور میں ڈاک ٹکٹوں کی تاریخی اہمیت کا جواز تو نظر آتا
کے رشتوں کو جس طرح اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے وہ واقعی
علامت طبع کی داد بھی ضروری ہے کہ انہوں نے ثقافت اور تمدن
میات اس مکمل ثقافت کا دوسرا نام ہے جو مشیت الہی کی قائل،
اس دعوے کو انہوں نے بڑے دل چسپ انداز سے بدلائل

ثابت کیا، اسلحہ جات، علم، سکے، کرنسی نوٹ، مہر، ڈاک ٹکٹ، نقشہ جات، اسکیچ، آٹو گراف، غرض
ثقافت و تمدن کے ان مظاہر میں انہوں نے اسلامیات کا عکس اور نقش بڑی خوبی سے تلاش کیا،
اس تحقیق و دیدہ ریزی کا مقصد بھی بڑا مبارک ہے کہ فنی اور فکری لحاظ سے ان حقائق کی بازیافت
کی جائے جو امن و اتحاد اخوت و مساوات اور سکون و سلامتی کا پیغام دیتے ہیں، نوجوان مصنف
کی ہر سطر سے ان کی محنت کی شہادت ملتی ہے، یہ کہنا بجائے کہ "یہ ایک قاموسی مقالہ ہے" اور اپنے
موضوع پر شاید یہ "واحد نظیر" ہے۔

عہد نبوی کے غزوات و سرایا اور شہدائے اسلام: از جناب مولانا انوار

احمد اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۳۲۰، قیمت درج نہیں، پتہ:

دارالکتاب دیوبند، مکتبہ نعیمیہ دیوبند اور مصنف کا پتہ: جامعہ اسلامیہ مظفر پور، اعظم گڑھ۔

عہد نبوی کے غزوات و سرایا اور ان میں نبی کریم ﷺ کے ہمراہ حضرات صحابہ کرام کا مقصد و حید
صرف اللہ کے کلمہ کو بلند کرنا اور اس کے دین کی سر بلندی اور اللہ تعالیٰ کی خوش نودی کا حصول تھا،
جہاد کی حقیقت یہی ہے اور راہ جہاد میں متاع جاں نذر کرنے کا اصل جذبہ بھی یہی ہے، اس موضوع
پر مواد و معلومات کی کمی نہیں، تاہم حوصلہ مندوں کے لیے تحقیق مزید کے در، بند بھی نہیں ہیں، یہ
کتاب بھی اسی حوصلہ مندی کا ایک نمونہ ہے جس میں ایسے صحابہ کرام کا ذکر بھی آ گیا ہے جن کے
اسمائے گرامی سے بہت سی کتابوں کے صفحات خالی ہیں، ان حضرات کے علاوہ کوشش کی گئی ہے کہ
غزوات و سرایا کا پورا نقشہ و پس منظر بھی تفصیل سے آجائے اور اس کوشش میں لائق مرتب کامیاب
نظر آتے ہیں، جہاد کی فضیلت و ضرورت اور غزوات و سرایا کے وقوع کی تفصیل کے بعد ہر غزوہ و
سریہ کے شہدائے حالات کا مستند مآخذ کی مدد سے ذکر کیا گیا ہے، تحریر سلیس اور آسان ہے جس کی
وجہ سے یہ علما کے علاوہ طلبہ اور عام قاری کے لیے بھی مفید ہو گئی ہے۔

حج اور عمرہ فلاحی کے ہمراہ: از جناب مولانا محمد اقبال فلاحی خان پوری، اردو

ترجمہ: جناب مولانا رشید ابراہیم خان پوری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب،

صفحات: ۳۵۸، قیمت درج نہیں، پتہ: جامعہ علوم القرآن، جمبوسر، بھروچ، گجرات۔

حج بیت اللہ اور اس کے سفر، مشکلات سفر، ادائے مناسک اور مسائل فقہیہ کے باب

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages		
80/-	492	سید نجیب اشرف ندوی	۱۔ مقدمہ رفعات عالم گیر
150/-	605	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۔ بزم تیموریہ اول
50/-	266	سید صباح الدین عبد الرحمن	۳۔ بزم تیموریہ دوم
56/-	276	سید صباح الدین عبد الرحمن	۴۔ بزم تیموریہ سوم
140/-	746	سید صباح الدین عبد الرحمن	۵۔ بزم صوفیہ
80/-	524	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک
50/-	194	سید ابو ظفر ندوی	۷۔ مختصر تاریخ ہند
20/-	70	عبد السلام قدوائی ندوی	۸۔ ہندوستان کی کہانی
56/-	420	سید ابو ظفر ندوی	۹۔ تاریخ سندھ
75/-	410	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول
125/-	358	ضیاء الدین اصلاحی	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن)
		ابو ظفر ندوی	۱۲۔ گجرات کی تمدنی تاریخ
80/-	648	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے
70/-	370	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۴۔ بزم مملوکیہ
50/-	354		۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے ادارہ
			۱۶۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۷۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں
56/-	468	ترجمہ: علی حماد عباسی	۱۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
30/-	134	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں اول
50/-	252	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں دوم
30/-	180	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۱۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں
25/-	132	ابوالحسنات ندوی	۲۲۔ عرب و ہند کے تعلقات
95/-	442	سید سلیمان ندوی	

اور مضامین آتے رہتے ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں روشنی میں جدید حالات و ضروریات اور مسائل کو پیش نظر رکھ کر حجاج کے لیے آسان طریقوں کو بیان کیا گیا ہے، گویا مسائل کے علاوہ حج کے لیے یہ ایک راہ پاب اصلاً گجراتی زبان میں لکھی گئی تھی، اس کو مقبولیت بھی حاصل ہوئی اور اسی کی وجہ سے اب اس کو اردو میں بھی منتقل کر دیا گیا، مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ حج رہنمائی کی گئی ہے اور یہ توقع بجا ہے کہ عازمین حج اگر اس کتاب کو حج سے ران بھی اگر ساتھ رکھیں تو ان کے لیے آسانی کا ذریعہ ہوگی۔

ہند کی داستان: از جناب وسیم احمد سعید، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، قیمت: ۲۳۰، ۳۰۰ روپے، پتہ: وسیم احمد سعید ۱۶۸-بی سیکٹر نمبر ۱۲، نوڈل۔

چاپ کتاب کے مصنف کے بقول ایسی کوئی کتاب نہیں ملی جس میں ایک کی تاریخی حیثیت کو سمیٹا گیا ہو، یہ کتاب اسی احساس کا نتیجہ ہے جس میں آگرے کے قریب ساٹھ ان شہروں کی تاریخ یکجا کی گئی ہے جو کبھی اسلامی ہند کی عظمت کے اس بھی قابل قدر ہے کہ ایک طرف تو زمین و زمان تاریخ کو براآمد کیا جا رہا ہے لیکن وہ جاوید تاریخ کو فراموش کرنے کی دانستہ کوششیں بھی جاری ہیں، فاضل مصنف سے ہر اس شہر اور بستی کی تاریخ جامعیت و خصوصیت کے لحاظ سے مرتب کر دی جس میں اسلامی تاریخ سے رہا ہے، البتہ دکن کا جدا ذکر ہے جو کتاب کے موضوع سے اسلام آباد کے نام سے انہوں نے تین بستیوں کا ذکر کیا ہے لیکن بھوپال کے کا ذکر رہ گیا جو اپنی عمارتوں کے حسن و جدت کی وجہ سے ممتاز ہے، بھوپال کے ضمن میں، ظاہر ہے یہ فہرست چند خاص اور بڑے شہروں تک محدود ہے ورنہ قصبات کی تفصیل بھی کم دل چسپ نہیں، بانڈو، برہان پور جیسے شہروں کے علاوہ یوپی، بہار، پردیش اور مہاراشٹر اور آندھرا پردیش کی ایسی بے شمار بستیاں ہیں جن کی تاریخی بہتاد درست ہے کہ یہ کام وقت طلب ہے لیکن رائیگاں بہر حال نہیں۔